



VERGÈZE
CULTURE
SAISON 2016/17

Calendrier	p 4 et 5
Programmation	p 6 à 21
Tarifs/Abonnement	p 22 et 23
En partenariat	p 24 à 26
Expos/Salons	p 27 à 31
Conférences	p 32
Infos Pratiques	p 33 et 34
Vergèze Culture	p 35



PASSIONNÉMENT, VIVANT !

Une nouvelle saison qui s'ouvre est un événement passionnant !

Des histoires de voyage, d'amour, de musique, de pouvoir et d'argent...

Si on raconte sans cesse la même réalité parfois crue, tumultueuse, idéalisée ou inventée, l'expression, elle, est à chaque fois particulière, les corps, les mots, les sons viennent nous interroger, nous surprendre, nous piquer, nous plaire...

Notre programmation ? L'ouverture sur la diversité du monde.

Continuer à viser l'excellence accessible à tous, rassembler les générations ;

Affûter notre sens critique, notre libre arbitre, notre sensibilité et vous inviter plus ardemment que jamais à vivre ensemble pour mieux comprendre, partager, vibrer, ressentir et nous sentir passionnément vivants !

Quel plaisir de vous accueillir ! Artistes et public mêlés respirant ensemble de petits moments de grand bonheur partagé.

Jean Vilar clamait « *Eau, gaz, électricité et Culture à tous les étages* »

Vous êtes ici chez vous. Tournez les pages et laissez-vous guider...

Belle saison à toutes et à tous !

René Balana
Maire de Vergèze

Pascale Fortunat-Deschamps
Direction Culture-Communication

2016	OCT	Art'Pantin*	du ven 7 au dim 9	marionnettes	24
		Le Dalai... et moi	ven 14	comédie	6-7
NOV		Le Safran	ven 4	conférence	32
		Jamel Comédy Club*	mar 8	humour	24
		Album de famille	ven 18	théâtre en chansons	8-9
		Errance colorée	du ven 25 au dim 4 déc	expo	27
DÉC		Les Fables	ven 2	théâtre	10-11
		Chairs amies	du ven 9 au dim 18	expo	28
		Les Stentors*	sam 10	variété française	25
2017	JAN	Concert du nouvel an	dim 8	musique	25
		Carte Blanche	du ven 13 au dim 22	expo	28
		Réchauffement climatique	ven 20	conférence	32
		Fric-Frac à Paname*	dim 22	comédie musicale	26
		Une chenille dans le cœur	ven 27	théâtre	12-13

FEV	Rêve d'Orchidées	du ven 3 au dim 5	salon	31
	Volailles et nature	du sam 11 au dim 12	salon	31
	Histoire vraie d'un punk	ven 24	théâtre musical	14-15
MARS	Pluri'elles	du ven 3 au dim 12	expo	29
	Marc-Antoine Le Bret*	jeu 9	one man show	26
	L'avaleur	ven 17	théâtre	16-17
	L'Euro, je t'aime, moi non plus	ven 24	conférence	32
	Mano à mano en terre Camarguaise	jeu 30	expo	30
AVRIL	Artistes et Créateurs	du sam 8 au dim 9	salon	31
	Venavi	ven 21	théâtre	18-19
MAI	Inspiration florale	du ven 12 au dim 21	expo	30
	Le concert sans retour	ven 19	théâtre musical	20-21

*spectacles hors abonnement en partenariat



COMÉDIE

VENDREDI 14 OCTOBRE

20h30

Vergèze-espace

Durée : 1h15

Tout public

Texte Sophie Forte

Mise en scène Eric Bouvron

Musique Maywen

avec Sophie Forte et Brock

LE DALAÏ... ET MOI

DE SOPHIE FORTE

C'est une fille hyper active et sa vie est un désastre ! Elle part faire un trek dans l'Himalaya. Indispensable à sa survie. Le Dalaï Lama dit qu'il faut se détacher des choses matérielles pour être heureux. « OK. Je vais quand même prendre mes chaussures Prada. Et j'éteindrai mon portable, la nuit».

Sophie Forte nous raconte son voyage : Délirant, joyeux, énergisant !

Situations irrésistibles, émerveillements ou coups de gueule, c'est du vécu, c'est tellement humain !

Brock joue tous les personnages de ce périple et, grâce à son immense talent de bruiteur, il restitue toutes les ambiances. Les trouvailles originales de mise en scène d'Eric Bouvron (Moliarisé en 2016) rendent la pièce à la fois drôle et émouvante...

Embarquement immédiat ! Divertissement garanti !

On ne s'ennuie pas une seconde dans cette excellente comédie de Sophie Forte, qu'il ne faut pas rater. Musicals in Europe

Sophie Forte a écrit et joue un spectacle, fin, léger, spirituel, profond et infiniment drôle. Reg'arts

Brock est un homme-orchestre génial. Il accompagne les faits et gestes de la comédienne à la virgule près. Avec lui, plus besoin de décor ni de paysage, il remplace tout, en mieux. Bon Plan Théâtre

L'atmosphère sonore créée par les deux acteurs transporte véritablement le spectateur, l'humour est juste, les fous rires garantis. Festi TV

Un duo d'exception. L'Union, Reims

Une farce visuelle ; hymne à la sagesse, comédie sentimentale, portrait de femme d'aujourd'hui. La Provence

Co-Production Les Passionnés du Rêve et Atelier Théâtre Actuel



THÉÂTRE EN CHANSONS

VENDREDI 18 NOVEMBRE

20h30

Vergèze-espace

Durée : 1h20

Tout public à partir de 5 ans

Mise en scène

Isabelle Turschwell

et Lauri Lupi

avec la mère,

Mariline Gourdon Devaud

la fille,

Camille Voiteulier

le père,

Philippe Guoin

le fils, Ruben

ALBUM DE FAMILLE

LA COMPAGNIE DU SANS SOUCI

Quatre comédiens-chanteurs revisitent la variété française avec humour, élégance, émotion et folie.

Deux femmes, deux hommes. Banal. Ils s'aiment, se détestent. Classique.

Ils nous racontent leur histoire, leurs histoires de famille. Ascendance, descendance.

De l'aîné au cadet, de l'ancêtre au petit dernier, la tribu, c'est parfois difficile à porter !

Des petits riens du quotidien aux grands secrets de leur lignée, d'un clan à l'autre, c'est toujours le même refrain.

Ils peinent à se parler, à communiquer... Alors ils chantent. À quatre, à trois, à deux. Tout seul. Tous seuls...

Dans un rythme effréné, une comédie enlevée, entre joies, ruptures, rires et larmes, à travers une vingtaine de chansons françaises.

Enthousiasmantes, émouvantes et follement entraînantes !

Ce spectacle mêle humour et chansons. Une vingtaine de mélodies tendres ou drolatiques compose cet Album de Famille où s'enchevêtrent chagrins et bonheurs. Télérama

Un véritable coup de cœur ! Ce spectacle est un vrai bonheur pour les oreilles et pour les yeux. Ces quatre artistes captivent l'auditoire. Leurs chansons détournées, interprétées de manière magistrale, leur humour détonnant et leur sens du drame ont fait mouche.

Le tour de la vie salué par une véritable ovation. Les spectateurs sont repartis le sourire au coin des lèvres.

Regard en coulisse.com



THÉÂTRE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

20h30

Vergèze-espace

Durée : 1h20

Tout public à partir de 8 ans

Collaboration artistique

Béla Czuppon

Régie son et lumière

Mathieu Loubère

Visuels Laurent Kobel
avec Pierre Gorses

LES FABLES

COMPAGNIE LA PLATEFORME

Des fables pour parler, pour s'amuser pour penser...

Revisitées dans le monde contemporain, en respectant les textes de la Fontaine avec humour et finesse.

Le loup peut appartenir à la pègre, le lion ? Un juge véreux, la grenouille avoir des comportements compulsifs sur les marques...

La tortue, un sportif looser !

Dans ce spectacle, la compagnie a cherché des résonances contemporaines dans une quinzaine de fables, tout en respectant à la lettre, la beauté de cette langue du XVII^{ème} siècle. Les morales sont parfois transposées, l'action décalée, au point que celles-ci ne racontent pas exactement la même chose que le texte.

L'humour et le rire sont là mais les dérapages restent néanmoins sous contrôle !

Un spectacle à multiples lectures pour les plus jeunes et les plus avertis.

Texte préservé, jeu d'acteur extrêmement précis, profondeur et humour, pour jeune public et adultes. La Gazette

Mise en scène pleine de trouvailles, spectacle à la fois fidèle et joyeusement libre, il instruit en nous amusant follement. lestroiscoups.com

Merci et bravo ! Respectueux et ingénieux ! Gustave Parking

Un spectacle riche en poésie qui met en relation l'actualité de notre société avec les morales des fables... LaProvence.com



THÉÂTRE

VENDREDI 27 JANVIER

20h30

Vergèze-espace

Durée : 1h

Tout public à partir de 7 ans

Auteur Stéphane Jaubertie

Mise en scène Mariana Lézin

Scénographie Pierre Heydorff

Lumières Mikaël Oliviero

Costumes Patrick Cavalié

Musique Benjamin Civil

Vidéo Simon Pelletier

avec Caroline Stella, Paul Tilmont,

Thomas Matalou et Benjamin Civil

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

TROUPUSCULE THÉÂTRE

C'est l'histoire d'une rencontre hors du réel, une fable tendre et cocasse qui parle d'amour, de filiation et d'altérité.

Une petite fille sans colonne vertébrale vit serrée dans un corset de bois devenu trop étroit. Il lui en faudrait un nouveau pour grandir mais le bûcheron solitaire a décimé tous les arbres du Pays des arbres.

Le seul arbre encore debout renferme dans ses racines tout son passé et le bûcheron refuse de l'abattre.

Commence alors la lutte des certitudes : joutes verbales endiablées, jeux de rôles, histoires fabuleuses... tous les moyens sont bons pour convaincre l'autre. Le bûcheron finira-t-il par ouvrir son cœur pour aider la petite chenille à sortir de son cocon ?

A la croisée des couleurs et des ombres, du théâtre et de la vidéo, de la parole et la musique, «Une Chenille dans le cœur» dessine un monde onirique et esthétique, qui n'est pas sans rappeler les films d'animation. Superbe...

Voilà bien là une création assez rare dans le monde du théâtre jeune public. Une création d'une fort belle facture, mariant rêve, esthétique et numérique.

Petite chenille, grand théâtre ! Coup de cœur ! Ruedutheatre.eu

Coproductions et Soutiens Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan - Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, scène conventionnée enfance et jeunesse - Ville de Cabestany - Le Théâtre dans les Vignes - La Ligue de l'Enseignement (66) - L'Entreprise Arjowiggins. Avec l'aide de la Drac et de la Région Languedoc Roussillon, du Conseil Général des Pyrénées-Orientales. Avec l'aide à la création de l'Adami et Spedidam. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif. En Jeux et de son aide à la mobilité. Accueils en résidences Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan - La Ville d'Alénia - La Casa Musicale - Le Théâtre dans les Vignes - Le Théâtre des Aspres à Thuir (66)



THÉÂTRE MUSICAL

VENDREDI 24 FÉVRIER

20h30

Vergèze-espace

Durée : 1h05

Tout public à partir de 10 ans

Mise en Scène

Guillaume Barbot

avec Zoon Besse

Guillaume Barbot

PEM Braye-Weppe

HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET

COMPAGNIE COUP DE POKER - G. BARBOT

« Oui, j'ai toujours cru grandir avec un rockeur, un punk fin 70, le plus grand caïd du sud Seine et Marne. Mais... je n'avais pas vu ça !...»

C'est l'histoire d'un punk, de Trenet, d'un beau-père et d'un beau-fils, d'un acteur et d'un metteur en scène.

L'un ne sait pas pourquoi il a aimé grandir avec un punk toute sa jeunesse. L'autre ne sait pas pourquoi il a tout abandonné pour chanter du Charles Trenet.

Le tout dans un jardin extraordinaire, ou plutôt un studio d'enregistrement où poussent des fleurs artificielles à arroser chaque soir.

Quand Trenet prend des allures d'Alain Bashung...

Un spectacle où le swing des années 50 laisse place à un soleil plus lancinant, une berceuse belge, une noirceur chaleureuse.

Un spectacle d'amour. D'amour de la musique. D'amour entre un beau père et son fils.

Un spectacle où la réalité dépasse la fiction...

Un dépoussiérage qui ose ! Télérama TTT

Rarement on a oui avec une telle vigueur la force des textes du poète ! La Croix

Coup de cœur 2015 de Jean-Michel Ribes. Culturebox



TRÉTEAUX
FRANCE
Centre dramatique national

THÉÂTRE

VENDREDI 17 MARS

20h30

Vergèze-espace

Durée : 1h30

Tout public à partir de 14 ans

Mise en scène Robin Renucci
Adaptation Evelyne Loew
Traduction Laurent Barucq
Assistants à la mise en scène
Joséphine Chaffin, Sylvain Meallet
Scénographie Samuel Poncet
Costumes Thierry Delettre
Lumières Julie-Lola
Lanteri-Cravet
avec Nadine Darmon, Marilyne
Fontaine, Xavier Gallais, Robin
Renucci et Jean-Marie Winling

L'AVALEUR

D'APRÈS "OTHER PEOPLE'S MONEY" DE JERRY STERNER - MISE EN SCÈNE DE ROBIN RENUCCI/CRÉATION 2017

Une fable jubilatoire rythmée sur les dérives des relations entre la finance et l'industrie.

L'Avaleur, écumeur de grands fonds, génie du rachat d'entreprises, prédateur, drôle, compulsif, fascinant possède un furieux appétit, appétit de vie, de pouvoir, d'argent, de tout. Il a en ligne de mire une entreprise attirante car florissante. En face, le PDG de l'entreprise familiale aux allures de capitaine bienveillant et son assistante, plus âgés, ont donné leur vie à l'entreprise. Ils croient en l'élargissement du bien-être général par l'industrie.

Écrit et monté sous la forme d'une comédie grinçante, ce texte aborde néanmoins un sujet dangereux et brûlant.

Cette pièce est éclairante car L'Avaleur représente, à lui tout seul, un système, une société devenue dévorante. Dans cette satire écrite par un ancien homme d'affaires américain plane l'ombre de nombreux businessmen sans scrupules.

Face à L'Avaleur, « écumeur de grands fonds, génie du rachat d'entreprises », Robin Renucci revient sur scène dans le rôle du chef d'entreprise.

Les cinq comédiens déploient une énergie jubilatoire, une palette de jeu variée qui contribuent à nous faire rire autant qu'à nous faire frémir.

Le Faiseur de Balzac nous plongeait avec un humour acide dans les débuts de la spéculation et du capitalisme en 1840. Les Tréteaux de France poursuivent sur cette lancée avec un texte contemporain qui dénonce avec ironie la destruction des secteurs industriels par la finance.

Production Les Tréteaux de France - Centre dramatique national. Coproduction L'arc - Scène nationale Le Creusot. Avec le soutien de la Fabrica à Avignon.



THÉÂTRE

VENDREDI 21 AVRIL

20h30

Espace République

Durée : 50 mn

Tout public à partir de 7 ans

Jauge réduite

De Rodrigue Norman

Mise en scène Olivier Letellier

Adaptation Catherine Verlaquet

Scénographie Sarah Lefèvre

Création lumière, son et régie

générale Sébastien Revel

avec en alternance Joris Avodo et

Gaël Kamilindi

VENAVI

OU POURQUOI MA SŒUR NE VA PAS BIEN

THÉÂTRE DU PHARE

Dans plusieurs pays d'Afrique, les jumeaux (*venavi*) sont sacrés et ne doivent jamais être séparés. Si l'un des deux décède, les adultes doivent fabriquer au plus vite une statuette pour que le vivant ne soit pas tenté de rejoindre son jumeau dans la mort. Pourtant, lorsque petit Akouété meurt, les adultes choisissent de mentir à sa sœur jumelle Akouélé et lui disent que son frère est parti chercher du bois. Depuis ce jour-là, Akouélé s'assied à l'orée de la forêt et commence à l'attendre !

Venavi, c'est l'histoire d'une petite fille qui attend que son frère rentre à la maison pour pouvoir grandir avec lui. C'est l'histoire du temps qui passe, de son corps de six ans qui ne grandit pas. Jusqu'au jour où...

Délaissant le pathos, la tragédie ou le mélodrame, ce conte est une ode à la vie et à l'espoir, il fait de cette légende émouvante un petit bijou de poésie et de tendresse.

La programmation de cette très belle histoire est l'occasion de retrouver le grand talent de metteur en scène d'Olivier Letellier que nous avions déjà accueilli avec *Oh Boy* !

Un conte simple et fort, superbement interprété dans une mise en scène limpide et judicieuse. Télérama TTT

Une histoire poignante pour laquelle Olivier Letellier a réalisé une mise en scène sobre mais très efficace.

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Avec le soutien de la ville d'Andrézy. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD-Théâtre, de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et de l'aide de l'Organisation internationale de la francophonie. Production déléguée Le théâtre du Phare/ Olivier Letellier - Champigny s/ Marne (94)



THÉÂTRE MUSICAL

VENDREDI 19 MAI

Vergèze-espace

Durée : 1h30

Tout public

Mise en scène

Meriem Menant (Emma la Clown)

Directeur musical Didier Louis

Lumières Emmanuelle Faure

Son Mathieu Bionnet

Costumes Eymeric Francois

Anne de Vains

avec Pascale Costes,

Karine Sérafin ou Héliène Richer,

Sandrine Mont-Coudiol, Patrick

Laviosa et Fabien Ballarin.

LE CONCERT SANS RETOUR

CINQ DE CŒUR

Tout commence comme un concert classique, cinq chanteurs lyriques s'apprêtent à interpréter leur répertoire de prédilection, « germanique en allemand », Brahms, puis Schubert, Bach... Le public pourrait y croire, vu la qualité des premières mesures entonnées. Mais soudain, ça déraile ! Tensions et jalousies explosent, chaque voix livre son chant intérieur : souvenirs et fantasmes ressurgissent. Nos cinq acrobates de la voix basculent alors tour à tour dans le show, entre règlements de compte et schizophrénie.

Partant à la dérive, Brahms bouscule Scorpions, Léo Ferré se confronte au « Chanteur de Mexico », Schubert tutoie Mylène Farmer, Nina Simone tient la dragée haute à Saint-Saëns...

Une balade musicale intranquille et délirante qui chante la nostalgie, l'amour, les rêves brisés... Avec humour et virtuosité musicale.

Le Concert sans retour fait un triomphe, standing ovation assurée à chaque représentation.

Ils sont à l'art vocal ce que Le Quatuor est à la musique de chambre : des pourfendeurs de nos traditions musicales. Des explorateurs décomplexés de nos cultures sonores occidentales. Fussent-elles savantes ou populaires. Des as de la transformation mélodique. De la «polyfolie», et même de la transe en danse. Le Figaro

Dans leur nouveau spectacle a cappella, les trois chanteuses et les deux chanteurs de Cinq de cœur viennent nous présenter une succession d'œuvres du grand répertoire essentiellement germanique», jusqu'à ce que tout déraile et devienne matière à sketches.

De J.-S. Bach à Yves Montand, il n'y a qu'un pas, qu'ils s'empressent de franchir pour notre plus grand plaisir.

Le quintette fait rire, beaucoup, sans oublier de nous émouvoir. On n'aurait pas cru que Dalida, Julio Iglesias, Scorpions, Ferré et Bizet puissent faire si beau ménage. Quel que soit le registre, leur technique vocale comme leur humour sont imparables. Un vrai régal. Télérama



TARIFS / ABONNEMENT

Entrée Générale : 11 euros

Tarif réduit* : 8 euros

Tarif jeune public moins de 12 ans : 5 euros

Carte Pass' :

À partir de 3 spectacles au minimum : 8 € par spectacle.

La carte Pass' Nominative est valable uniquement pour la saison 2016/2017

Les billets perdus ou non utilisés ne pourront donner droit à aucun remboursement.

Chèque spectacle

Tout au long de l'année faites plaisir à vos proches et offrez leur des « chèques spectacles ».

Une ou plusieurs représentations qu'ils pourront choisir sur l'ensemble de la programmation 2016/2017.

Pour les commander il suffit de nous téléphoner ou 04 66 35 80 08.

Entrée libre

Concert du Nouvel An,

Soirée du 8 mars,

Conférences,

Expositions,

Salon des artistes et créateurs.

*Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif, aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, aux apprentis, aux groupes de plus de 10 personnes, aux intermittents du spectacle, aux jeunes de 12 ans à 18 ans et aux titulaires d'une carte Pass'.

BON DE COMMANDE

Carte Pass' nominative* et places à l'unité**

	Carte Pass' A partir de 3 spectacles et plus	Places à l'unité / Hors abonnement (indiquer le nombre)		
	Tarif abonné 8€/ spectacle	Tarif plein 11€	Tarif réduit 8€	Moins de 12 ans 5€
Le Dalai... et moi ven 14 octobre - 20h30 - Vergèze-espace				
Album de famille ven 18 novembre - 20h30 - Vergèze-espace				
Les Fables ven 2 décembre - 20h30 - Vergèze-espace				
Une chenille dans le cœur ven 27 janvier - 20h30 - Vergèze-espace				
Histoire vraie d'un punk converti à Trenet ven 24 février - 20h30 - Vergèze-espace				
L'Avaleur ven 17 mars - 20h30 - Vergèze-espace				
Venavi ven 21 avril - 20h30 - Espace République				
Le Concert sans retour vend 19 mai - 20h30 - Vergèze-espace				
TOTAL x 8€ = x 11 € = x 8€ = x 5€ =

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Tél (obligatoire)

Mail

Bulletin à détacher ou à télécharger vergezeculture.fr

et à retourner à :

VERGEZE CULTURE / Hôtel de Ville
2 Rue de la République - 30310 VERGEZE

accompagné du règlement par chèque établi à l'ordre de Trésor Public.

TOTAL GÉNÉRAL€

*La Carte Pass' étant nominative, merci de remplir 1 bulletin par personne (3 spectacles au minimum)

**Pour les tarifs réduits, veuillez nous remettre un justificatif.

AREMRA LR et la Ville de Vergèze présentent

ART'PANTIN

14 ÈME FORUM DE LA **MARIONNETTE** ET ARTS ASSOCIÉS

GARD
HERAULT

Spectacles
Rencontres
Expos

7/8/9
octobre
2016

VERGÈZE
VALVERT
BOISSERON
SAINT-JUST
MARSILLARGUES
SOMMIÈRES

Allez-y
EN TRAIN
avec la Région

L'inauguration du forum c'est samedi 8 octobre, soirée d'ouverture « Au hasard des rues » dans le parc du Cottage, 19h30 entrée libre.

Dimanche de 9h30 à 19h : Spectacles en salle et en extérieur, expos, ateliers...

La marionnette un langage universel, touchant et sincère pour le bonheur de tous les publics.

Hors abonnement
Renseignements, réservations :
04 66 51 59 41

04 66 51 59 41
www.aremra-lr.fr

JAMEL COMEDY CLUB

LA NOUVELLE TROUPE DE LA RENTRÉE

HUMOUR

MARDI 8 NOVEMBRE

20h45

Vergèze-espace

Durée : 1h40

Tout public

Avec Alban Ivanov, Christine Berrou, Fadily Camara, Farid Chamekh, Foudil Kaibou, Jason Brokerss, Jean-Philippe Visini, Nick Mukoko, Youness et Bambi

Plébiscitée par le public comme par la presse, cette troupe, véritable éclosion de talents comiques de demain repérés par Jamel Debbouze, revient aujourd'hui à

travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand-up sur scène enchaînent vanes, sketches, chansons et happenings.

L'aventure continue !

Hors abonnement
Renseignements,
réservations :
06 51 20 10 67



VARIÉTÉ FRANÇAISE

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

15h30

Vergèze-espace

Durée : 1h30

Tout public

LES STENTORS

ENTRE NOUS

Avec Vianney Guyonnet : Baryton basse,
Christian Ashes : Baryton, Mowgli Laps : Ténor,
Mathieu Sempéré : Ténor.

Le nouveau spectacle des Stentors convie le spectateur dans une promenade inédite à travers leurs grandes voix et leur technique de chanteurs d'opéra plus que jamais au service des standards de la chanson française.

Ensemble, ils ont sélectionné leurs titres préférés dans les répertoires de leurs parents et grands-parents. Ils redonnent ainsi une nouvelle vie aux plus belles chansons du patrimoine français et international, en vous offrant des chansons à succès.

Les 4 voix lyriques
des Stentors
demeurent l'atout
numéro un de
ce formidable
spectacle.



Hors abonnement.
Locations : Tabac le
Vergézois, 14 rue Basse,
Vergèze : 04.66.35.08.21

MUSIQUE

DIMANCHE 8 JANVIER

15h – Vergèze-espace

Durée : 1h30

Tout Public

CONCERT DU NOUVEL AN 2017

LATINUS BRASS BAND



La ville de Vergèze vous invite à des vœux musicaux et joyeux.

Les 30 Musiciens du Latinus Brass Band sous la direction enlevée de Thomas Callaux interpréteront leur nouveau programme.

Un son léger et puissant, tout en nuances douces et revigorantes.

Entrée libre : aucune réservation possible.

Une billetterie gratuite sera ouverte en Mairie – Service Culturel du 3 au 6 janvier 2017
mardi, jeudi, vendredi de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h
mercredi de 9h à 12h
A Vergèze-espace
dimanche 8 janvier à partir de 14h.

Dans la limite des places disponibles.

Placement libre

COMÉDIE MUSICALE

DIMANCHE 22 JANVIER

15h

Vergèze-espace

Durée : 1h30

Tout public

Avec Nathalie Cazenave,
Danielle Durand :
mezzo soprano,
Dorothée Goiffon, Marika
Goiffon : soprano,
Frédéric Cervera,
Patrice Ségura : ténor,
Jean Detoisien,
Marc Villèle : baryton,
et Anne Pagès au piano



FRIC-FRAC À PANAME

TROUPE ENTR'EN SCÈNE

Le Fric-Frac du siècle dans le Paris 1900
des cousettes et des escamoteurs.

Un fait divers brodé de chansons
françaises cousues main.

Qui l'eût cru ?

Les escaliers de la butte sont durs
aux miséreux, on a volé la bague
à Jules... mais qu'il est bon de se
lover dans les bras d'un amant
de Saint-Jean en regardant le
chaland qui passe...

Une histoire sur mesure, un
canevas de personnages
hauts en couleur et à la
vertu délicate...
de la dentelle !

Hors abonnement
Renseignements, réservations :
06 72 94 40 75
contact@entrencene.fr

ONE MAN SHOW

JEUDI 9 MARS

20h30

Vergèze-espace

Durée : 1h10

Tout public

Auteur Arsen, Grégoire Dey
Metteur en scène Grégoire Dey
Avec Marc-Antoine Le Bret

Plus de 60 voix jamais
imitées dont celles de
Laurent Ruquier, Cyril
Hanouna, Vincent Cassel,
Kev Adams, Cyril Lignac ou
Laurent Delahousse...

Et des incontournables
comme Stéphane Bern,
François Hollande ou encore
Didier Deschamps.

Justesse des imitations,
incarnation physique et
stand-up. Dans ce spectacle

hilarant, Marc-Antoine réconcilie modernité et imitation !

Marc-Antoine Le Bret intervient dans « On n'est pas couché » aux côtés de Laurent Ruquier, dans « Les pieds dans le plat » sur Europe 1 et fait partie des « Guignols de l'Info » sur Canal +, après deux ans dans « Touche pas à mon Poste » sur D8.

Hors abonnement. Locations : Tabac le Vergézois, 14 rue Basse, Vergèze : 04.66.35.08.21

MARC-ANTOINE LE BRET FAIT DES IMITATIONS



ERRANCE COLORÉE

CHRISTIAN ASTOR/PEINTURE

DU 25 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

Espace République

Entrée libre



35 peintures de 42 x 42 cm des 365 de l'exposition

La couleur, dans un de mes tableaux, est tout autant définie par sa vitesse, sa transparence, sa matité, son épaisseur, ses couches profondes, que par sa teinte qui la rapprocherait de tel paysage aimé ou de telle figure connue.

La peinture ouvre mon imagination à des espaces infinis où les notions communes de haut et de bas, de proche ou de lointain, se fondent dans la courbure de l'univers. Le tableau me permet d'accomplir une errance colorée, un voyage qui me conduit de la pesanteur du limon à l'éclat de l'étoile. Cet espace en expansion, contenu dans la matière dont est faite la peinture, dans le bref espace de la toile, dans le geste de la main peignant, est devenu actif dans mon œuvre dès le moment où j'ai compris que le tableau ne pouvait se contenter de figurer une fenêtre ouverte sur le monde mais qu'il était un champ, beaucoup plus large, beaucoup plus ancien, où circule l'énergie fossile du monde visible.

Inlassablement, chaque jour, je cherche à faire coïncider matière et vision parce que l'expansion du monde, sa courbure, sa musique - je l'ai reconnu, cela me trouble et me stimule à la fois -, font écho à la course sans fin de l'univers, écho à mon errance colorée.

Christian Astor

Vernissage, vendredi 25 novembre, 18h30

En avant première, projection du film « Errance colorée »
réalisé par Christian Astor.

DU 9 AU 18 DÉCEMBRE

La Capitelle
Entrée libre



CHAIRS AMIES

ANDRÉ-CLAUDE GAMBERO/SCULPTURE

Quand je sculpte la matière argile, c'est d'abord le plaisir du toucher, de l'élaboration lente mais en même temps tout en spontanéité, en accord et en dialogue avec la matière, à l'écoute d'elle et de ce qu'elle dicte à mes mains.

Il y a peu de réflexion dans mon travail.

Simplement le plaisir de suivre mes sensations. Ensuite j'y mets des mots, des traces qui s'envolent à la cuisson, ou pas. Lien poétique entre le tangible et l'impalpable.

La femme est le thème récurrent de ma sculpture mais également de la poésie, du dessin et de la peinture que j'élabore selon les mêmes principes de départ.

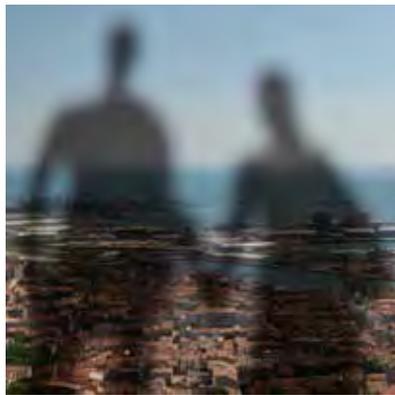
Vernissage, vendredi 9 décembre, 18h30

DU 13 AU 22 JANVIER

La Capitelle
Entrée libre

CARTE BLANCHE

REGARDS D'AIGUES-MORTES/PHOTOGRAPHIE



Regards d'Aigues-Mortes est un club photo associatif, une communauté de passionnés réunis par la photographie et par l'image.

Nous aimons et partageons la pratique de la photographie sous tous ses aspects, - culturel, historique, technique, patrimonial - et son lien à la vie et aux autres arts.

« Carte blanche » est la somme de nos regards personnels.

Une dizaine de photographes de « Regards d'Aigues-Mortes » présenteront chacun une série d'images.

Un photographe sera présent chaque jour.

Vernissage, vendredi 13 janvier, 18h30

PLURI'ELLES

NINA ARAGON / CRÉATION D'IMAGES - PHILIPPE SIVAN / SCULPTURE

DU 3 AU 12 MARS

La Capitelle
Entrée libre



Tout créateur, en particulier dans les arts plastiques, tente de trouver un juste et singulier équilibre entre maîtrise et surprise ; de faire sa part au hasard, de provoquer cet imprévisible déplacement, dépassement, qui fait que la ligne première, la forme d'abord projetée joue sa partie, fasse écart, accord dans l'écart.

Nina Aragon a choisi une formule très contemporaine. Elle fait faire à ses œuvres ainsi qu'à de vieilles photographies, un détour en se servant d'un outil de dessin informatique, elle en attend et en obtient une manière de conversion. Elles en reviennent dans une autre lumière, sous un autre jour, sinon tout à fait étrangères à leur origine, du moins marquées d'une étrangeté familière.

Par une claire intuition elle les qualifie d'images et se désigne comme créatrice d'images, créatrice en effet mais de formes et de couleurs qui échappent à leur statut premier. Souvenons-nous de la définition canonique de l'image : « reproduction inversée qu'une surface polie donne d'un objet qui s'y réfléchit ».

Méditation, élévation, élan, les œuvres de Philippe Sivan échappent à la matière ; elles sont tout à la fois ici et déjà dans un ailleurs, entraînant le regard et la pensée. Couples qui s'embrassent en s'envolant, corps qui s'embrasent en s'épousant, penseurs, danseurs, coureurs, chasseur d'étoile.

Savant et gracieux compromis entre rugosité et poli, ils attrapent la lumière, appellent à la caresse.

Vernissage, vendredi 3 mars, 18h30

DU 30 MARS
AU 2 AVRIL

La Capitelle
Entrée libre

MANO A MANO EN TERRE CAMARGUAISE

CATHERINE PHILIBERT & FLORISE SERAFINI/PHOTOGRAPHIE



Véritable «mano a mano» photographique où Cathy vous emmène entre « bios y toros » dans un regard qui se veut être une « empêgue » indélébile qu'elle porte au maintien des traditions taurines ; alors que Florise vous invite en terre camarguaise où flamants, chevaux et autres richesses se côtoient et se dévoilent. Au final, une vingtaine de clichés pour honorer notre belle terre de Camargue et ses protagonistes, qu'elles seront heureuses de vous présenter durant cette feria du Rhône 2017.

En prélude à la Feria du Rhône, vernissage, jeudi 30 mars, 18h30

DU 12 AU 21 MAI

La Capitelle
Entrée libre

INSPIRATION FLORALE

MONIQUE VIALA ET SES BOUTISSEUSES

Le boutis se nomme aussi le « piqué Marseillais ». C'est une façon de broder qui permet d'obtenir des reliefs superbes et le tout sur des matériaux qui donnent très souvent des transparences qui accentuent cette lumière.

Le boutis a été un monopole des brodeuses Marseillaises du 13^{ème} au 18^{ème} siècle et continue de perdurer grâce aux artistes qui ont repris cette technique.

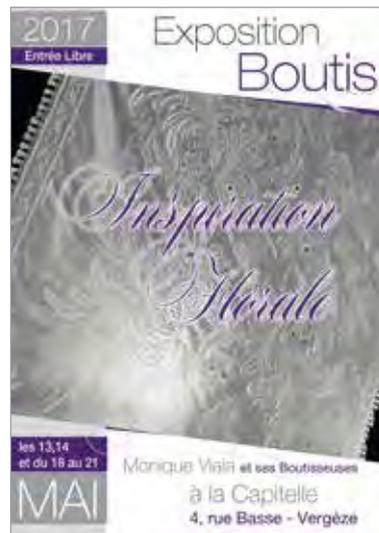
L'exposition dévoilera des pièces de toute beauté qui représentent très souvent des centaines d'heures de travail.

« Nous dessinons, nous quiltons, nous bourrons... et là, naît un boutis divin, blanc, transparent, formé de fleurs et encore de fleurs... d'où le thème : inspiration florale.

Un boutis qui rit en fleurs. »

Les boutisseuses auront le grand plaisir de vous montrer leur savoir-faire lors de l'exposition.

Vernissage, vendredi 12 mai, 18h30



DU 3 AU 5 FÉVRIER

Vergèze-espace

RÊVE D'ORCHIDÉES

16ÈME SALON INTERNATIONNAL
ESCAPADE AFRICAINE

Ouverture aux scolaires

- Vendredi 3 février de 9h30 à 11h40

Ouverture au public

- Vendredi 3 février de 14h à 18h
- Samedi 4 et dimanche 5 février de 10h à 18h.

www.orchidoc.fr



11 ET 12 FÉVRIER

de 10h à 18h

Vergèze-espace

VOLAILLES & NATURE

Organisation

CLUB AVICOLE GARDOIS

Renseignements :

04 66 71 33 44

8 ET 9 AVRIL

de 10h à 19h

Vergèze-espace

Entrée libre

SALON DES ARTISTES ET CRÉATEURS

Rendez-vous avec les artistes et créateurs ; ces passionnés, amateurs éclairés, mais aussi créateurs confirmés, tous sélectionnés par un jury exigeant.

Un savoureux mélange de talents et d'audace !

Leur talent s'exprime dans des domaines très variés : bijoux, textile, céramique, verrerie, ébénisterie, maroquinerie, sculpture, peinture, photographie...

Plus de quatre-vingt-dix exposants pour découvrir un éventail d'objets originaux, utilitaires ou décoratifs, une étonnante variété de matières et de savoir-faire... une maîtrise et une finesse artisanale exceptionnelle.

Durant deux jours, venez à la rencontre des artistes et créateurs et partagez avec eux leur passion et leur expérience : l'occasion d'apprécier tout un monde de créations originales et poétiques.

Vernissage, vendredi 7 avril, 18h30



VEN 4 NOVEMBRE 20h30 / La Capitelle - Entrée libre

LE SAFRAN

AU-DELÀ DU MYTHE, UNE RÉALITÉ ÉCONOMIQUE LOCALE

FRÉDÉRIC JAURAS/CONFÉRENCE



Riche d'une expérience dans les balkans, les grands sites de production européenne et en Tunisie, Frédéric JAURAS connaît bien tous les aspects de la culture de l'or rouge.

Une filière a été lancée sur le site agrobiologique de la source Perrier, avec l'ambition d'obtenir, à terme, une IGP (Indication Géographique Protégée) pour le territoire de Vergèze et de 7 communes limitrophes.

Il propose aujourd'hui une série de produits à base de safran de Vergèze. A découvrir et à déguster à l'issue de la conférence.

CONFÉRENCES

VEN 20 JANVIER 20h30 / La Capitelle / Entrée libre

RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

MYTHE OU RÉALITÉ ?

MICHEL GAUFRES/CONFÉRENCE



La conférence internationale de Paris sur le climat a été un grand succès diplomatique avec un engagement très médiatisé mais sans contrainte de tous les pays du monde sur une réduction globale des émissions de gaz à effet de serre dans le but de limiter le réchauffement climatique à 2°c d'ici la fin du siècle. Les décisions prises reposent sur l'hypothèse des climatologues du GIEC que le gaz carbonique massivement émis par l'homme depuis le début de l'ère industrielle est responsable du réchauffement actuel. Mais en marge du consensus politico-scientifique officiel, une autre explication est-elle possible ?

L'avis d'un agronome basé sur trente ans d'observation sur le terrain local et ses conclusions extrapolées à partir des grands cycles historiques pour une projection sur l'évolution du climat et l'avenir de notre planète.

Attention places limitées, réservation vivement recommandée.

VEN 24 MARS 20h30 / La Capitelle / Entrée libre

L'EURO, JE T'AIME, MOI NON PLUS !

NICOLAS RESSEGUIER/CONFÉRENCE

Directeur départemental
de la Banque de France pour le Gard

Depuis sa naissance en 1999, quel est le bilan de l'Euro ?

L'euro est-il menacé ou solide ?

L'euro favorise-t-il la croissance ou aggrave-t-il la crise ?

L'euro nous protège-t-il ?

Un sujet récurrent dans l'opinion et sur lequel circulent beaucoup d'idées farfelues !



Posez des questions, confrontez vos points de vue, le débat est ouvert !

SPECTATEUR ET PLUS...

FAITES DES PHOTOS !

Vous sortez ? Click photo ; avant, après les spectacles, pendant les conférences, les expositions... devant la porte, dans la rue, en billetterie, en train d'attendre, d'applaudir, de papoter... Avec les artistes, en famille, seul... Des photos de vous, des autres, du public.

Curieux, insolites, esthétiques, rares,...
peu importe, les photos c'est vivant !

Vos multiples regards, seront sélectionnés pour être exposés lors de la prochaine présentation de saison.

Envoyez tous vos clichés vergezeculture@vergeze.fr

MERCI À L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES :

France Bleu, la Gazette, Midi Libre, le Sémaphore, TV Sud,
Le Caveau d'Héraclès, le Bar des Sports, La Clé des Chants, La Passiflore, Côté Patio, Chez Gérald et le Véri Gourmand.

RESTEZ CONNECTÉS À LA SAISON !

Programmation, calendrier, extraits vidéos, flash-infos, réservations, réactions, suggestions...

vergezeculture.fr



INFOS PRATIQUES

ACCUEIL / BILLETTERIE

VERGEZE CULTURE

Accueil : tous les jours (sauf le mercredi) de 9h à 12h et de 14h à 17h et le vendredi jusqu'à 16h.

Courrier : indiquez votre nom, numéro de téléphone, adresse mail, spectacles retenus et nombre de places souhaitées, le tout accompagné d'un chèque établi à l'ordre de «Trésor Public».
(voir bon de commande page 22).

Hôtel de Ville
2, rue de la République
30310 VERGEZE

Mode de règlement : espèces ou chèque à l'ordre de «Trésor Public».

Une heure avant chaque représentation, un service billetterie est ouvert sur le lieu du spectacle. Pour des raisons de fluidité, cette « caisse du soir » vend exclusivement les billets du jour et ne peut traiter aucune autre demande.

RÉSERVATIONS

Nous vous conseillons vivement de réserver vos places pour tous les spectacles et conférences.

04 66 35 80 34
vergezeculture@vergeze.fr
www.vergezeculture.fr ou www.vergeze.fr

Les réservations téléphoniques ou courriel ne seront effectives qu'après confirmation par le service culturel.

La salle de spectacle ouvre 30 minutes avant la représentation. Le placement est libre.

Les réservations ne donnent pas accès à des places numérotées mais garantissent votre fauteuil jusqu'à 10 minutes avant le début du spectacle.

Les places réservées non retirées seront remises à la vente.

Même lorsqu'un spectacle est annoncé « complet », n'hésitez pas à vous présenter directement en salle et à vous inscrire sur liste d'attente.

Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

Pour le respect du public et des artistes aucun retardataire ne sera accepté pendant le spectacle.

TRANSPORT

Pour venir au spectacle, *pensez au train*.
Nîmes, Montpellier, Lunel,
nombreux horaires TER possibles.
www.ter-sncf.com/languedoc
La gare, la salle ; 5 minutes à pied.

PARKING

Possibilité de se garer facilement et gratuitement.
Parkings : salle Vergèze-espace et place de la République.

VERGÈZE CULTURE

C'EST...

L'équipe,

Direction :	Pascale Fortunat-Deschamps
Missions Culturelles :	Nathalie Serrano
Accueil/Réservations :	Nadine Schiemann
Protocole Réceptions :	Geneviève Pignolet
Technique :	Jean-Luc Lalanne Silvio Lucato
Informatique :	Alberto Altieri
Responsable Bibliothèque :	Hélène Saint-Léger
Adjointes bibliothèque :	Nathalie Vignaud Isabelle Sanchez

Les élus de la Commission Culture

Président : René Balana
Philippe Barral, Pascal Cisana, Isabelle Debrie, Françoise Dez,
Marie Fournera, Christine Llobel, Brigitte Mirande, Georges Henry Pérales,
Christelle Rouger, Valérie Soubeiran, Alice Talon.

Les contacts

VERGEZE CULTURE
Hôtel de Ville
2 rue de la République
30310 VERGEZE

Accueil / réservations : 04 66 35 80 34

Programmation / renseignements : 04 66 35 80 08 - 04 66 35 80 39
vergezeculture@vergeze.fr / www.vergeze.fr

Les lieux

Vergèze-espace	343 rue Victor Hugo
Espace République	2 place de la République
Ciné-Théâtre	1 place de la Mairie
<i>Programmation Cinéma : Cinéplan</i>	<i>04 34 90 05 30 - www.cineplan.org</i>
La Capitelle	Rue Piétonne, 4 Rue Basse
Parc du Cottage	23 bis chemin de Nîmes
Bibliothèque	Place Jean Macé
04 66 35 80 36 / bibliotheque@vergeze.fr	



www.vergeze.fr

Licences d'entrepreneurs de spectacles N° : 1-1038776 – 1-1038777 – 2-1037878 – 3-1037879

Réalisation/Impression Compomakète 04 66 36 62 10. Ce bulletin est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement et selon la norme  IMPRIM'VERT®