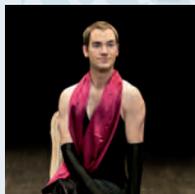


VERGÈZE
CULTURE
SAISON 2015/16



POINTS DE VUES

“ La terre est bleue comme une orange...” Paul Eluard



Oct / Nov / Déc p 4 à 11

Janvier p 12 à 16

Février p 17 à 20

Mars p 21 à 24

Avril p 25 à 28

Mai p 29 à 31

Infos Pratiques p 32 à 33

Bon de Commande p 34

Vergèze Culture p 35



Nous sommes heureux de vous faire découvrir la nouvelle saison culturelle.

Pour nous, l'accès aux œuvres et à la culture est un droit fondamental et nous maintenons bien le cap que nous nous sommes fixé, offrir une vraie politique culturelle liée à l'humain, une culture pour tous ouverte sur le monde.

Comment concevoir un monde sans culture ? Sans musique, sans livres, sans échanges ?

Plus que jamais, dans ce contexte de crise économique et de recherche de valeurs, la culture est le dénominateur commun qui doit nous permettre de vibrer, de réfléchir, d'oser pour créer autre chose...

Une culture en forme de résistance qui unit artistes et spectateurs, porteuse de découverte, de grands plaisirs, et propice à développer un esprit d'ouverture pour mieux vivre dans une société progressiste et humaniste.

Nous sommes convaincus que vous serez présents tout au long de ce chemin que nous avons tracé ensemble et auquel la programmation culturelle 2015-2016 vous invite...

Une balade, un détour, un sentier... Buissonnier ?

Folâtrer, respirer, se perdre et encore et encore... Continuer à rêver...

René Balana
Maire de Vergèze

Pascale Fortunat-Deschamps
Direction Culture-Communication

Octobre
Novembre
Décembre

2. 3, 4/10 **Art'Pantin**
Du 9 au 17/10 **Territoires d'écritures**
16/10 **Tirés à 4 épingles**
23/10 **De Sang et d'or**
6/11 **Jean-Luc Ribe Quartet**
10/11 **Oldelaf**
13/11 **Du croquis à la terre**
20/11 **Les commerçants et artisans
à Vergèze de 1850 à 1914**
22/11 **Concert Lyrique**
27/11 **Encrages**
18/12 **Concert Insolite**

ART'PANTIN

13^{ÈME} FORUM DE LA **MARIONNETTE**
ET ARTS ASSOCIÉS



Illustration: M. L. / AREMA LR / 2015



Comme de coutume, nous ouvrons notre saison culturelle en accueillant pour la 13^{ème} année et avec un plaisir toujours renouvelé le petit monde de la marionnette.

Art 'Pantin c'est 17 compagnies qui pendant 3 jours présentent leur spectacle, l'occasion pour AREMA de mettre en avant et de nous faire découvrir le travail d'artistes de notre région toujours majoritairement présents sur le forum.

Une belle rencontre entre les publics, le spectacle vivant et la ville...

Bienvenue Art'Pantin !

Vendredi
16
 octobre
 20h30

CINÉ-
 THÉÂTRE
 durée : 1h15
 Tout public
 à partir de
 5 ans

Tirès à 4 épingles

Compagnie L'EFFET TCHATCHE

« Tirès à 4 épingles » est un spectacle totalement improvisé avec la complicité des spectateurs.

Quatre tchatteurs vous embarquent dans leur monde tels des bateleurs modernes à partir des thèmes que vous leur proposerez et des contraintes de jeu qu'ils s'imposeront (en rimant, en chantant, à la manière d'un genre cinématographique...)

Imaginez-vous en metteurs en scènes, doublures, souffleurs, accessoires, décorateurs ou muses des histoires qui se créent en direct devant vous.

De l'humour, de la fantaisie, des intermèdes déjantés, sur un rythme effréné.

Un labyrinthe de mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de personnages, de rires, d'imaginaires, de prose, de poésie...

Avec Patrice Rocour,
 Jean-Michel Olivares,
 Stéphane Zarouati
 et Olivier Marti.

Entrée : 11 € / Réduit* : 8 €
 Enfant de moins de 12 ans : 5 €

Renseignements :
 effettchatte@gmail.com
 www.effettchatte.fr



Vendredi
6
 novembre
 20h30

CINÉ-
 THÉÂTRE
 durée : 1h25
 Tout public

Hommage o

Jean-Luc Ribe Quartet

Après plusieurs enregistrements au sein de diverses formations (Big Band de Petite Camargue, Pôl & Cie, Charles Tois...), Jean-Luc Ribe est heureux de présenter en

concert son premier album qui s'intitule : « Hommage ou des Espoirs ».

Plus d'une douzaine de nouvelles compositions dans un style jazz varié. De la guitare nylon aux guitares jazz, de balades en bossa ou de swing en funk, l'improvisation est toujours au rendez-vous.



u des espoirs

Dans des tonalités aux couleurs chaudes, ce quartet vous fera découvrir des thèmes d'espoirs ou d'hommages.

Jean-Luc Ribe Guitares
Léo Chazallet Basses
Bernard Marquié Saxophones
Daniel Solia Batterie

Entrée : 11 € / Réduit* : 8 €

Renseignements :

Jean-Luc Ribe : 06.10.80.50.67 / jl.ribe30@gmail.com

www.jeanlucrive.fr

Mardi
10
 novembre
 20h30

VERGÈZE
 ESPACE

Oldelaf

Chanson décalée et jubilatoire

Il y a là un cocu, un psychopathe, un boulimique, un digicode récalcitrant, des dimanches après-midi poussifs et plein de vieilles affaires qui font du monde, et accessoirement du deuxième album d'Oldelaf, *Dimanche, une cour des miracles* où il fait bon s'aventurer.

Une fresque tendre et subversive. Selon l'artiste parisien, il s'agit là de son projet

« le plus ambitieux, le plus musical ».

Le plus décapant sans aucun doute, Oldelaf jonglant avec le doux-amer et les degrés, les rires francs et l'humour noir, tout en glissant quelques mots bleus entre les lignes.

Un cocktail jubilatoire de cet esprit libre et décalé.



Entrée : 17 €* // 20 €

- Billets en vente dans les réseaux Fnac (0 892 683 622), Carrefour, Géant, Système U, Ticketnet (0 892 390 100), Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc A Vauvert • Bureau de Courant Scène au Centre Culturel Robert Gourdon
- Épicerie Vauverdoise Chez Bruno (47 rue des capitaines)
- Office de Tourisme de Vauvert et de Petite Camargue : 04 66 88 28 52

Renseignements : Courant scène

Centre Culturel Robert Gourdon

2, avenue Robert Gourdon

30600 Vauvert - 04 66 53 78 77

(Du lundi au vendredi : 10-12h)

contact@courantscene.fr / www.courantscene.fr

facebook.com/courant.scene

Magie
Théâtrale

Vendredi
18
décembre
20h30

CINÉ-
THÉÂTRE
durée : 55 m
Tout public
à partir de
5 ans



Concert insolite

Une pièce de *Guillaume Vallée – Compagnie 4 fers en l'air*

Dans l'ombre d'une fosse d'orchestre, un musicien installe son matériel : un pupitre, une clarinette, des partitions.

L'opéra commence et ses instruments se rebellent, s'échappent, manifestent leur logique propre : impertinente et surréaliste.

Au rythme des chants lyriques, les incidents dérapent en catastrophes.

A chaque pas, comme le sol se dérobe sous ses pieds, le musicien improvise une danse de la chute, une musique de survie.

« Concert Insolite » est une pièce de théâtre visuelle, une promenade onirique où la question du « comment ? » cède la place à l'émerveillement. Très loin des clichés habituels de la prestidigitacion, ici les mystères des artifices véhiculent du sens et racontent un rapport au monde, une poésie singulière.

Conception, interprétation, effets magiques : **Guillaume Vallée**

Collaboration à la dramaturgie et mise en scène : **Yvo Mentez – Thierry Heynderickx**

“ C'est admirablement réussi. Le concert insolite va vers un crescendo des plus burlesques où l'on rit, où on a peur et où l'on s'émerveille... Notamment de la prouesse du magicien-musicien qui n'hésite pas à reprendre des tours de magie traditionnels au service d'un talent comique indéniable. Un impeccable travail, qui plus est, au niveau des coulisses et de l'éclairage qui font de ce concert insolite un spectacle qui vaut vraiment le détour et qui enchante à la fois petits et grands. ”

Roshnara Corby Le Clou dans la Planche.

“ Guillaume Vallée cultive un rapport complice avec le public, l'invitant à découvrir un monde où tout est possible, le faisant participer à une étonnante séance de lecture de pensées... Vint ensuite un éblouissant moment de théâtre magique, avec entre autres une apparition de métronomes qu'il faut voir pour croire. La Poésie du Mouvement de Guillaume Vallée et sa charge humoristique ne sont rien de moins splendides. ”

Hi Falutin



EXPOSITION

Du 9 au 18 octobre

CENTRE VILLE

Territoires d'écritures

A la croisée des Arts

Expositions, installation dans un espace public, ateliers pluridisciplinaires, ateliers d'écriture, tables rondes...

Un programme d'animations interactives pour vivre et exprimer l'identité de la cité à l'échelle intercommunale.

Les Artistes Nomades et l'association Architectes Territoires et Paysages Intersites avec le soutien de la ville de Vergèze vous présentent :

Baldini : Sculpteur

Jeanne Bessière : Graveur

Agnès Descamps : Sculpteur

Marc Granier : Peintre Graveur

Hervé Hôte : Photographe

André Le Corre : Photographe

Gérard Pons : Poète

Henri Rouvière : Architecte Scénographe

Programme en cours.

EXPOSITION

Du 23 octobre au 1^{er} novembre

De sang et d'or

Photographies - Louis Bonifassi

« Pursuivant depuis quelques années une démarche photographique mixant archéologie industrielle et recherche esthétique j'ai souhaité partager un travail conduit dans une région qui m'est chère, celle de Cartagena.

Un milieu physique étonnamment transformé, une richesse chromatique exceptionnelle et un patrimoine minier considérable composent un site singulier dont les couleurs changent avec la trajectoire du soleil mais surtout après les trop rares épisodes pluvieux qui exacerbent les pigments minéraux et colorent de sang et d'or, les couleurs de l'Espagne, ces décors magiques. » L.B.

Vernissage le vendredi 23 octobre à 18h30

LA CAPITELLE Entrée libre

EXPOSITION

Du 13 au 22 novembre

LA CAPITELLE Entrée libre

Du croquis à la terre

Dalila Sahmoud & Myriam Martin

Du croquis à la terre

Du sport à l'art

Du plaisir du jeu de balle au plaisir du crayon ou du modelage de la terre,

Dalila et Myriam sont passées du handball à l'art plastique, nouvelle performance !

Elles nous présentent leurs créations, leurs œuvres avec ce même goût de l'effort qui transforme le travail en plaisir.

Bien plus que des objets, c'est leur cheminement qui continue à s'exprimer par leurs mains au travers de sculptures et dessins.

*Vernissage le vendredi
13 novembre à 18h30*





Vendredi 20 novembre 20h30

CINÉ-THÉÂTRE Entrée libre

Les commerçants et artisans à Vergèze de 1850 à 1914

Pierre Valette

Pour sa conférence Pierre Valette abordera le mode de vie des villageois à travers le labeur et savoir-faire de ses artisans, commerçants... Souvent de véritables artistes qui n'épargnaient ni leur temps, ni leur peine, par amour du travail bien fait.

Dimanche 22 novembre 15h

CINÉ-THÉÂTRE

Concert lyrique

Entr'en Scène

Un jour maman me dit : "Dis-moi, Mignon, connais-tu le pays où fleurit l'oranger ?"

"Non, lui répondis-je, je ne connais que le doux son des Cloches de Corneville"

"Si tu veux je t'emmène sur la Canebière, on y croise parfois Mireille qui vient acheter aux Dames de la Halle son poisson, mais plus connue est la mère Angot, juste à côté de l'étal de Ciboulette. Et puis nous nous promènerons tout au long de la corniche, comme les Amants de Venise"

"Au fait, est-ce vrai qu'il y a des Brigands au château d'If ?"

"Et pourquoi pas des Saltimbanques, pendant que tu y es ? Ne fais pas ta Sainte Nitouche ! Au Pays du Soleil il fait bon vivre, de Nice la Belle à Ajaccio la Superbe, la Méditerranée est un paradis"

"Ok, pourrions-nous emmener Hans, le joueur de flûte et ma cousine Véronique?"

N'oubliez pas que les deux plus beaux endroits au monde sont la Canebière et l'Auberge du Cheval blanc avec son lac sur lequel on ne risque pas le Coup de Roulis !

"Sacré papa. En attendant il a laissé une Veuve Joyeuse... Venez vous enivrer des plus beaux airs d'opérette (mais pas que...). Vous ferez un beau voyage, vous arrêtant à tous les coins..."

Entrée : 16 € / Réduit* : 13 € / Réservations : 06 72 94 40 75



Du 27 novembre au 6 décembre

LA CAPITELLE Entrée libre

Encrage

Un voyage au pays de l'estampe

Un collectif de six graveurs membres de l'Association Artistique Cheminote Nimoise expose ses œuvres originales.

Monotype, eau forte, aquarelle, collagraphie, linogravure...

Différentes techniques de gravure sont employées pour une variété d'expressions d'une grande richesse.

De la figuration à l'abstraction, du noir et du blanc aux couleurs les plus subtiles, **Colette Leonetti, Jean-Jacques Marchal, Eric Nadal, Monique Royer, Albert Simon, Dominique Treissede** vous invitent à un voyage imaginaire et poétique en vous faisant partager généreusement leur passion commune pour l'estampe contemporaine, un art à part entière.

Vernissage le vendredi 27 novembre à 18h30



Janvier

- 10 Concert du Nouvel an
- 15 Le visage de l'homme
- 22 Regards de femmes
- 24 Du rififi sur la Canebière
- 29 Le Faiseur

Concert du nouvel an 2016

LATINUS BRASS BAND

30 Musiciens sur la grande scène de Vergèze-espace. Un nouveau programme, une nouvelle baguette
le Latinus Brass Band va une nouvelle fois vous surprendre.
La ville de Vergèze vous invite à des vœux musicaux et joyeux.



Entrée Libre : aucune réservation possible.

Une billetterie gratuite sera ouverte du 4 au 8 janvier 2016 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h,
en Mairie – Service Culturel et le dimanche 10 janvier à partir de 14h à Vergèze-espace.

Dans la limite des places disponibles. Placement libre

Vendredi
29
janvier
20h30

“... génie, élégance et générosité. Bravo !”

BSCnews.fr

**VERGÈZE
ESPACE**
durée : 2h
Tout public



Crédit photo Eric Facon / Le bar Floréal

Le Faiseur

Honoré de Balzac / Robin Renucci

Une comédie grinçante, où les situations cocasses s'enchaînent à la façon d'une fable à la fois réaliste et grotesque.

Le Faiseur, c'est Mercadet, un banquier affairiste rompu aux spéculations et projets risqués. Dans son salon bourgeois, créanciers et autres débiteurs se bousculent. Sans morale ni scrupule, Mercadet qui n'a de cesse de trouver de nouvelles façons de faire de l'argent, n'hésite pas à mêler la famille aux affaires en cherchant à marier sa fille.

Balzac est ici visionnaire et nous annonce dès les années 1840 les dérives du capitalisme.

La spirale infernale de la finance qu'il dépeint surprend par son incroyable résonance avec notre époque. L'écriture est savoureuse et Robin Renucci dont on connaît l'excellence nous fait goûter avec jubilation cette langue balzacienne, terrible de clairvoyance et de drôlerie, qui nous parle si fort.

Le directeur des Tréteaux de France, nous livre là une comédie d'une actualité inouïe, servie par l'incroyable énergie de dix comédiens exceptionnels. *Le Faiseur* éclaire nos zones d'ombre contemporaines et, en négatif, interroge le monde que nous cherchons à construire ensemble.



Crédit photo : Olivier Pasquiers / Le bar Floréal

Production Tréteaux de France centre dramatique national / Mise en scène **Robin Renucci** / Dramaturgie **Evelyne Loew** /

Scénographie **Samuel Poncet** / Costumes **Thierry Delettre** / Coiffure et Maquillage **Jean-Bernard Scotto** / Lumières **Julie-Lola Lanteri-Cravet** /

Assistants à la mise en scène **Joséphine Chaffin Sylvain Méallet** / Avec **Judith d'Aleazzo, Tariq Bettahar, Jeanne Brouaye, Bruno Cadillon,**

Daniel Carraz, Gérard Chabanier, Julien Renon, Sylvain Méallet, Patrick Palmero et Stéphanie Ruaux

EXPOSITION

Du 15 au 17 janvier

LA CAPITELLE Entrée libre

Le visage de l'homme

Expo photo / vidéo - Corentin Soubeiran



Chaque visage est unique. Il est un élément essentiel de l'identité ; il sert à ce titre à l'identification des personnes. Mais dans cette exposition nous parlerons du visage dans son sens le plus large, le visage physique certes, mais aussi psychique et philosophique. Ce visage peut alors devenir paysage ou ambiance puisque ceux-ci peuvent décrire un stade de notre réflexion ; sur nous ou sur les autres. Cette exposition est une sorte de voyage en lumières tamisées dans les pensées d'un personnage que vous suivrez, personnage unique et pourtant si commun ; il peut être vous comme moi, et c'est par son pluralisme que vous pourrez entrer dans ses songes.»

Vernissage le vendredi 15 janvier à 18h30

EXPOSITION

Du 22 au 31 janvier

LA CAPITELLE Entrée libre



Regards de Femmes

Biennale expo-sculptures
Groupe Anecko

A travers diverses techniques, la pierre, la terre, le métal...

Le Groupe de femmes sculpteurs, **ANECKO**, sculpte les différents visages de l'Art.

Toutes, avec passion, expriment leur vision de l'Art, de la société, de la vie.

Vernissage le vendredi 22 janvier à 18h30

OPERETTE

Dimanche 24 janvier 15h

CINÉ-THÉÂTRE

Du rififi sur la Canebière

Entr'en Scène

Une comédie jubilatoire sur la vengeance...

Grand chambardement sur l'île du Château d'If où des touristes rencontrent deux personnages sortis d'un grand roman du XIX^e siècle. Vous l'aurez deviné, le Comte de Monte-Christo est de retour ! Adapté du chef d'œuvre d'Alexandre Dumas, ce spectacle plein de dérision et d'humour est une invitation à l'aventure... Dans un décor somptu... euh ! disons épuré !, avec des effets spéciaux... saisissants de ... euh ! ... de nature ! !!! et toujours en chansons.

Entrée : 16 € / Réduit* : 13 € /

Réservations : 06 72 94 40 75



février

- 5, 6, 7 Salon des Orchidées
- 12 Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne
- 13, 14 Avinature
- 19 L'alternative du gratuit



Vendredi
12
février
20h30

CINÉ-
THÉÂTRE

durée : 1 h 25
Tout public

“ Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder ...
...Appuyé sur le livre des convenances, des usages et des bonnes manières, on se tiendra toujours bien, on sera comme il faut, on ne risquera rien, on n'aura jamais peur. ”

Jean-Luc Lagarce



Les règles du savoir-vivre dans la société moderne

Jean-Luc Lagarce – Compagnie ici comme ailleurs

Entre cynisme et naïveté, une traversée jubilatoire des cérémonies rythmant la vie, avec pour seul guide le protocole. Derrière l'exubérance du personnage, l'acidité du texte de Lagarce et le rire qu'ils suscitent, percent la fragilité et le désabusement.

C'est une comédie humaine, un regard caustique porté sur le petit théâtre du grand monde ; c'est aussi un regard plein d'ironie sur cette époque – et sur la nôtre.

“ Heureuse surprise ! Un comédien, Martin Juvanon du Vachat, s’empare du rôle unique des Règles du savoir-vivre de Jean-Luc Lagarce, réservé à une comédienne, et il dégage toutes les subtilités du texte, avec une drôlerie nouvelle qui ne repose jamais sur les stéréotypes du travestissement. Subtilement, mis en scène par François Thomas, il fait implorer ce qu’on a appelé les bonnes manières. Tout est saisi de l’intérieur – le jeu comme la compréhension d’une société ivre de la supériorité de ses codes. D’où une continuité comique qui obtient le bonheur du rire sans le solliciter. ”

Gilles Costaz

(Critique théâtral au Masque et la Plume).

“ L’adaptation de Jean-Luc Lagarce, la mise en scène de François Thomas et le jeu de Martin Juvanon du Vachat montrent à la fois le tragique et le comique, voire le ridicule d’une société, où la médiation des règles efface de manière factice les rapports humains et en révèle en même temps la violence. C’est un vrai moment de plaisir théâtral ; c’est aussi un moment plein de sens. ”

David Kessler

(ancien directeur des inrockuptibles)

Mise en scène : **François Thomas**
Avec **Martin Juvanon du Vachat**



SALONS

Du 5 au 7 février

VERGÈZE-ESPACE

Orchidées

15^{ème} Salon International
« Voyage Amérindien »

Vendredi : 14-18h

Samedi et dimanche : 10h - 18h

Entrée : 4 €

Gratuit pour les moins de 12 ans.

Organisation : ORCHIDEE LANGUEDOC

orchidee.languedoc@voila.fr

www.orchidoc.fr



13 et 14 février

VERGÈZE-ESPACE

Avinature

Volailles & nature

Organisation CLUB AVICOLE GARDOIS /

04 66 71 33 44 – cap30@free.fr

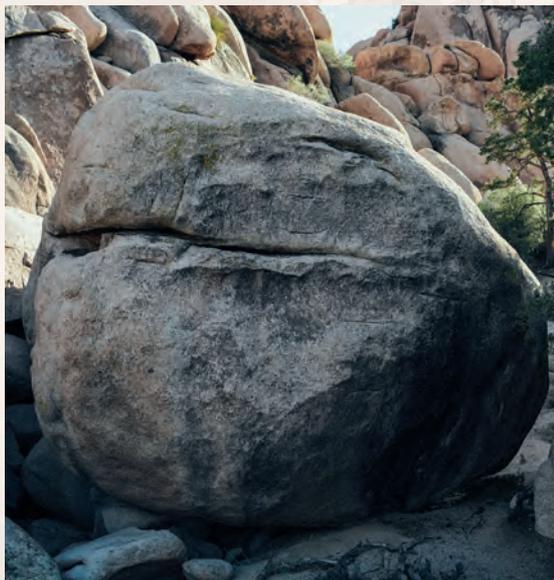
CONFÉRENCE

Vendredi 19 février 20h30

CINÉ-THÉÂTRE Entrée libre

L'alternative du gratuit

Bruno Martin-Vallas



normaux qui construisent systématiquement nos crises mondiales et locales.

Des propositions d'actions accessibles à chacun pour améliorer nos transformations mondiales.

L'objectif est de

- clarifier pourquoi, combien et comment l'argent fabrique sa croissance pour protéger l'activité et appauvrir les populations,
- envisager qu'une population puisse s'enrichir en diminuant les emplois, qu'il peut y avoir d'autres facteurs de puissance et d'autres indicateurs de prospérité économique que la croissance de l'argent,

Un regard décalé sur nos *a priori* et évidences. Une remise en question qui nettoie nos mots pour retrouver nos sens.

Des rappels sur l'histoire politique, technologique, financière et sociale de nos systèmes économiques.

Un éclairage sur nos comportements quotidiens

- éclaircir pourquoi les évidences présentées sont tellement absentes de nos représentations et exigences,

- proposer des axes d'actions accessibles à chacun.

Le tout avant des échanges d'informations et de points de vue dans la salle et avec l'intervenant.

Mars

- 8 Le 8 Mars c'est toute l'année
- 11 Paul Cézanne
- 18 Carroussel des moutons
- 19 Journée Dédicaces

Vendredi
18
mars
20h30

VERGÈZE
ESPACE
durée : 1 h
Tout public

“ Par sa poésie et son originalité, Le Carrousel
des moutons a séduit à l'unanimité ”
Le Journal.fr



“ Un vrai carrousel d'émotions ”
France3.fr

PRIX « MEILLEUR INTERPRÈTE 2011 » FESTIVAL TAC - VALLADOLID SP

Carroussel des moutons

Compagnie D'irque & fien

Cirque de l'instant présent :

Un balai pour trapèze, un piano-acrobate

D'innombrables moutons, étrange frégate...

Un corps-chapiteau, pensée tissée d'étoiles

La piste se dévoile...

Des milliers de moutons la dévalent

Le Carroussel des Moutons, c'est voir les yeux grands fermés,

S'enrouler dans la nuit noire pour ne plus veiller

D'irque et Fien aux pays des merveilles

et l'impossible devient réel

C'est un spectacle qui noue le temps

d'un drap soyeux, avec le rebondissement d'une balle

C'est la spontanéité du théâtre de rue

C'est la puissance du cirque, revenu à son essence...

Le Carroussel des moutons, c'est l'évidente nécessité d'une simple

boîte à musique

pour les enfants et autres adultes

pour les théâtres à l'intérieur

pour les festivals à l'extérieur

... partout et ailleurs

Un spectacle sans mots qui laisse sans voix

“ Une sonate intime de la famille du Petit Prince ”
** Téléràma FR ”



Avec Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen

8 mars 19h

LA CAPITELLE Entrée libre

Improvisations, lectures, discussions

Le 8 mars, que célèbre-t-on ?

La journée des femmes, de la femme? Ou de leurs droits? L'occasion de faire un bilan sur la situation des femmes. Leurs victoires, leurs acquis, leurs revendications, leurs différences.

Comment dit-on ?

L'ONU francophone parle de «*journée internationale de la femme*», le gouvernement de «*journée des droits des femmes*» et les militants de «*journée de lutte pour les droits des femmes*»...

Pour y voir plus clair, ou de l'importance du choix des mots...

- la journée de la femme, c'est macho.
- la journée des femmes, c'est militant féministe.
- la journée de lutte pour les droits des femmes, c'est super militant féministe.
- la journée des droits des femmes, c'est gouvernemental de gauche.
- la journée des droits de la femme, c'est ne pas savoir trancher.

Alors que dire ?

Simplement «*journée des femmes*».

Ou dernière option, mais pas des moindres, parlons du «*8 Mars*», chacun y verra ce qu'il voudra.

Et surtout pas de «*journée de la femme*»

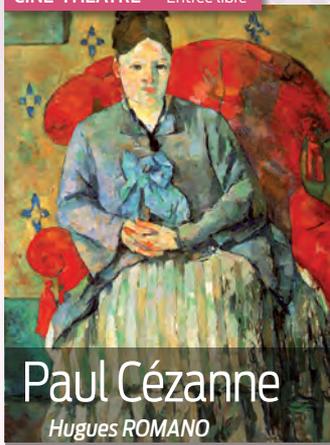
Dénoncez les récupérations commerciales et autres détournements réducteurs qui sont faits à cette occasion.

Et Messieurs, ne pas confondre avec la Saint Valentin ! Le 8 mars, exprimez plutôt votre solidarité. Pour les fleurs vous pouvez en offrir tous les jours !

le 8 mars
c'est
toute
l'année

Vendredi 11 mars

CINÉ-THÉÂTRE Entrée libre



Paul Cézanne

Hugues ROMANO

Pour la plupart des artistes et des critiques d'art contemporains, Paul Cézanne est considéré comme le génie qui a révolutionné l'Art, faisant passer la peinture du néo-classicisme et de l'académisme à la modernité, et ouvrant ensuite la voie à tous les mouvements artistiques qui vont marquer profondément le 20^e siècle, comme le cubisme, l'art fauve mais aussi l'abstraction. Le but de cette conférence est de détailler les innovations techniques et conceptuelles qu'on peut lui attribuer, notamment concernant la couleur et la construction de l'image, mais aussi le rapport entre l'œuvre et le spectateur.

Les rendez-vous tout public de «*LIRE BEAUCOUP, LIRE PARTOUT, Chapitre 2*» Lire, écouter, découvrir, dévorer, pour le plaisir, pour soi, pour d'autres, pour s'émerveiller, pour partager. Aller à la rencontre des faiseurs de livres, de personnages aventuriers, de textes et d'illustrations à couper le souffle.

Samedi 19 mars

VERGÈZE-ESPACE

Journée dédiées

«*L'aventure*» à travers la littérature jeunesse
Rencontre avec des auteurs – illustrateurs
Découverte et vente de livres

Du 7 au 19 mars Des expositions



Mythologie au Collège
Carnet de voyage ou comment un livre vient au monde ou l'aventure des écritures

matières et forme à l'école élémentaire
Une expo (à définir) à l'école maternelle
Pirates à la bibliothèque municipale
Une exposition itinérante sur la fabrication des livres
Une exposition de travaux d'élèves et reportage photo à Vergèze-Espace

Vendredi 18 mars

Spectacle famille à Vergèze-Espace. (Voir page 22).

Avril

2, 3 Salon des Artistes et Créateurs

7 Expo Féria du Rhône

15 Quand j'étais Charles

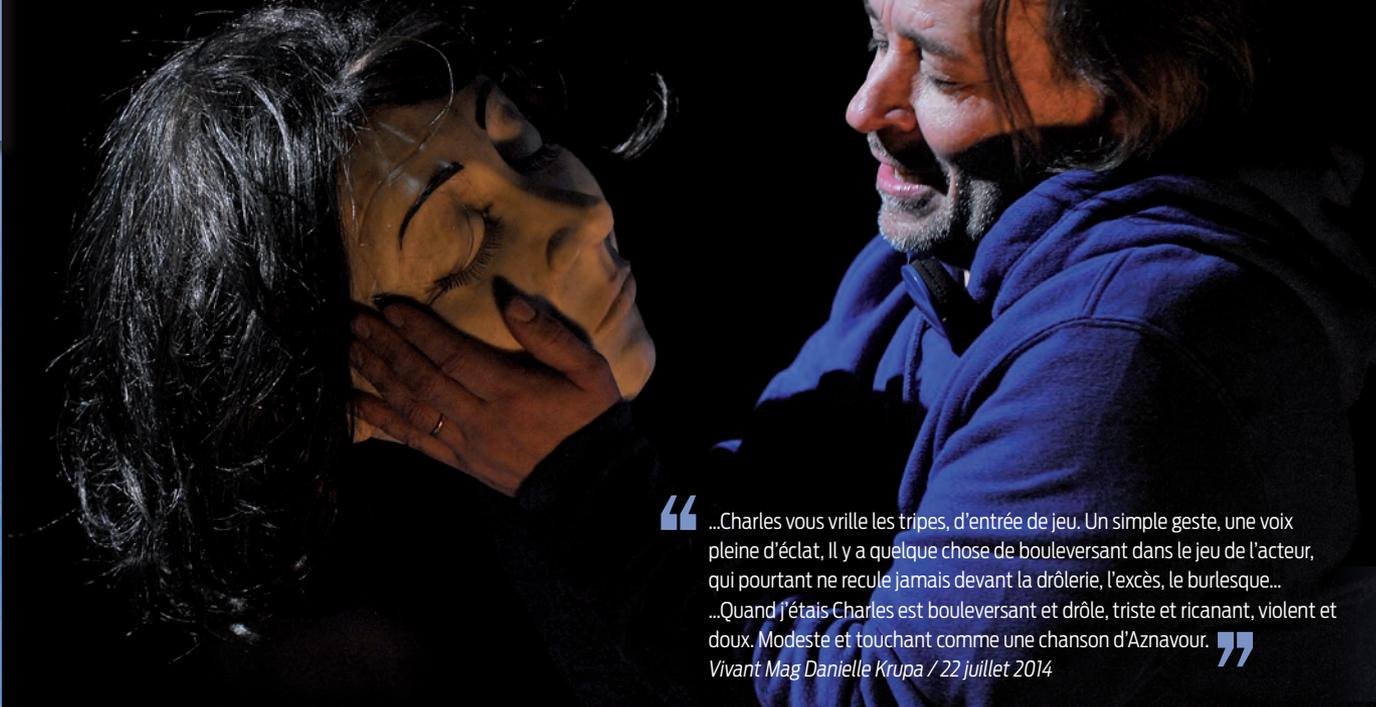
Vendredi
15
avril
20h30

VERGÈZE
ESPACE
durée : 1 h25
à partir de
15 ans

“ Quand j'étais Charles » : les amours, les emmerdes...
Entre les moissonneuses-batteuses et les paillettes du show-biz, il y a un monde dont se saisit comme d'une bouée de sauvetage le personnage de Quand J'étais Charles à l'épreuve d'une rupture sentimentale et de la morosité de l'existence...”

Christophe Candoni

Toutelaculture.com / 9 juillet 2014



“ ...Charles vous vrille les tripes, d'entrée de jeu. Un simple geste, une voix pleine d'éclat, il y a quelque chose de bouleversant dans le jeu de l'acteur, qui pourtant ne recule jamais devant la drôlerie, l'excès, le burlesque...
...Quand j'étais Charles est bouleversant et drôle, triste et ricanant, violent et doux. Modeste et touchant comme une chanson d'Aznavor. ”

Vivant Mag Danielle Krupa / 22 juillet 2014

Quand j'étais Charles

De *Fabrice Melquiot* avec *Vincent Garanger*

Homme seul dans karaoké de province, vante son penchant pour les chansons d'Aznavour.

Homme seul dans histoire d'amour qu'on dirait fichue, homme explicitement cocu, s'en moque.

Mari amoureux d'une Maryse, qui s'en détourne.

Homme n'ayant pas peur de la boue ni de la foule, homme spécialisé dans la vente de machines agricoles et la ténacité.

Charles, forcené du cœur, qui le brandit comme une promesse, une prophétie, un trophée.

Quand j'étais Charles est un monologue traversé par des voix – celle de la femme adultère, du fils abruti, des amis, celle du marabout africain dont on ne sait pas s'il sauvera qui veut être sauvé. La parole en feu d'un homme qui aime promettre qu'il aimera jusqu'au-delà des promesses, au-delà des mots. Un chevalier sans costume, dans cette France rurale où les paillettes du samedi soir brillent aussi. C'est une forme d'hommage aux chansons d'Aznavour, qui crient que l'oubli n'est pas donné à tout le monde et que les blessures produisent aussi de la lumière.

Fabrice Melquiot

Le Préau CDR de Basse-Normandie Vire | texte et mise en scène Fabrice Melquiot | avec Vincent Garanger
| sculptures et masques Judith Dubois, Kristelle Paré | musique et arrangements Simon Aeschmann |
régie son Jean-François Renet | régie lumières Mickaël Pruneau | construction décor Les ateliers du Préau
Ludovic Rousée | direction technique Bruno Monnez | visuel Jeanne Roualet



2 et 3 avril de 10h à 19h

VERGÈZE-ESPACE Entrée libre

Artistes et créateurs



Vergèze Culture organise son salon annuel consacré aux artistes et créateurs, amateurs et professionnels, un salon riche par la diversité des arts et techniques présentés et par la sélection exigeante des exposants accueillis.

Près d'une centaine d'artistes, artisans et créateurs seront présents pour partager avec vous leur passion et univers artistiques.

Les céramistes, les créateurs autour du textile, les peintres et les créateurs de bijoux partageront l'espace avec les sculpteurs, les ferronniers, les tourneurs sur bois, les brodeuses et boutisseuses, les adeptes de la récup, de la confection de sacs, du cuir, de la photographie... la liste est longue... Soyez curieux, venez découvrir, le travail, le talent, l'imagination, l'esprit créatif de ces artistes et créateurs.

Vernissage le vendredi 1^{er} avril à 18h30.

Du 7 au 10 avril

LA CAPITELLE Entrée libre

Féria du Rhône

En prologue à la
FÉRIA DU RHÔNE
VERGEZE CULTURE
vous proposera une
exposition à l'accent
espagnol.

*Vernissage
le jeudi 7 avril à 19h.*



Été 20 *Mai* Les Swinging Poules

Humour
Musical

Vendredi
20
mai
20h30

**VERGÈZE
ESPACE**
durée : 1 h15
Tout public



Les Swinging Poules

Les Swinging Poules sont belles, mordantes, ingénues et gaffeuses.

Et nous racontent des histoires de femmes ...

Trois chanteuses habituées aux scènes d'opéras, un répertoire où paroles et musique font jeu égal, un pianiste de charme, qui est aussi un vrai chanteur.

Elles charment nos oreilles par des mélodies et des arrangements soignés, et nous ébouriffent l'esprit avec des histoires loufoques, croustillantes ou tendres.

Elles réinventent quelques succès de Dassin, Aznavour, Vian et Gainsbourg, mais elles ont aussi le bon goût d'aller chercher des pépites méconnues du répertoire...

Chanteuses autant que comédiennes, elles donnent vie à trois personnages au charme « fifties », qui nous parlent, l'air de rien, d'émancipation féminine, et qui, à coup de pantomimes, de chorégraphies, ou de chant *a capella*, nous séduisent autant qu'elles nous surprennent !

“ Les jupes à pois rouges et blanches sont bouffantes, les regards ourlés d'eye-liner et les bouches teintées de rouge. Trois pin-up, trois voix, trois personnalités bien trempées (accompagnées d'un pianiste charmeur et canaille). Chaque morceau est ici revisité avec impertinence, drôlerie et une totale liberté par ces fausses ingénues. Entre cabaret, numéro de clown et burlesque, les Swinging Poules font rire, dodeliner de la tête et du corps pendant une heure, tout en nous emmenant, l'air de rien, sur le terrain de l'émancipation féminine.

Bravo les filles ! ”

Rossana Di Vincenzo *Télérama*.

Avec Florence Andrieu, Charlotte Baillot, Caroline Montier, Chant
Philippe Brocard ou Jan Stümke, Piano



Infos Pratiques

ACCUEIL / BILLETTERIE

VERGEZE CULTURE

Accueil : tous les jours (sauf le mercredi)
de 9h à 12h et de 14h à 17h et le vendredi jusqu'à 16h.

Courrier : indiquez votre nom, numéro de téléphone, courriel, spectacles retenus et nombre de places souhaitées, le tout accompagné d'un chèque établi à l'ordre de «Trésor Public» (voir bon de commande page 34).

Hôtel de Ville
2, rue de la République
30310 VERGEZE

Billetterie sur place les soirs de représentations à partir de 19h30.

Mode de règlement : espèces ou chèque à l'ordre de «Trésor Public».

RÉSERVATIONS

Nous vous conseillons vivement de réserver vos places pour tous les spectacles et conférences.

04 66 35 80 34
vergezeculture@vergeze.fr
www.vergeze.fr

Les réservations téléphoniques ou courriel ne seront effectives qu'après confirmation par le service culturel.

La salle de spectacle ouvre 30 minutes avant la représentation. Le placement est libre.

Les réservations ne donnent pas accès à des places numérotées mais garantissent votre fauteuil jusqu'à 10 minutes avant le début du spectacle.

10 minutes avant le début du spectacle, les places réservées non retirées seront remises à la vente.

Pour le respect du public et des artistes aucun retardataire ne sera accepté pendant le spectacle.

Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

TARIFS / ABONNEMENT

Entrée Générale : 11 euros

Tarif réduit* : 8 euros

Tarif jeune public moins de 12 ans : 5 euros

**Il est accordé sur présentation d'un justificatif, aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, aux apprentis, aux groupes de plus de 10 personnes, aux intermittents du spectacle, aux jeunes de 12 ans à 18 ans et aux titulaires d'une carte Pass'.*

Carte Pass' :

A partir de 3 spectacles au minimum : 8 € par spectacle.

La carte Pass' Nominative est valable uniquement pour la saison 2015/2016

Les billets perdus ou non utilisés ne pourront donner droit à aucun remboursement.

Les abonnés de Vergèze Culture bénéficieront d'un tarif préférentiel (hors abonnement) sur présentation de leur carte Pass' aux spectacles en partenariat: « Tirés à 4 épingles », « Jean-Luc Ribe Quartet », « Oldelaf » et les opérettes d'Entr'en Scène.

Entrée libre

On se raconte Noël,
Concert du Nouvel An,
Soirée Le 8 Mars...,

Conférences,
Expositions,
Salon des artistes et créateurs.

TRANSPORT

Pour venir au théâtre, pensez au train. Nîmes, Montpellier, Lunel : nombreux horaires TER possibles. www.ter-sncf.com/languedoc

VERGÈZE CULTURE

C'est...

L'équipe du Service culturel

Direction : **Pascale Fortunat-Deschamps**
Missions Culturelles : **Nathalie Serrano**
Accueil/Réervations : **Nadine Schiemann**
Site internet : **Alberto Altieri**
Technique : **Jean-Luc Lalanne, Silvio Lucato**

Protocole Réceptions : **Geneviève Pignolet**
Responsable Bibliothèque : **Hélène Saint-Léger**
Adjointe bibliothèque : **Isabelle Sanchez**

Les élus de la Commission Culture

Président : **René Balana**
Georges-Henry Perales, Alice Talon, Christelle Rouger, Valérie Soubeiran, Laurence Blaise, Marie Fournera, Michelle Teyssier, Pascal Cisana, Christine Llobel, Françoise Dez.

Contacts

VERGEZE CULTURE

Hôtel de Ville
2 rue de la République
30310 VERGEZE

Accueil / réservations : 04 66 35 80 34
Programmation / renseignements : 04 66 35 80 08 – 04 66 35 80 39
vergezeculture@vergeze.fr / www.vergeze.fr

Les lieux

Vergèze-Espace 343 rue Victor Hugo

Ciné-Théâtre 1 place de la Mairie
Programmation Cinéma : Cinéplan : 04 34 90 05 30 - www.cineplan.org

La Capitelle Rue Piétonne, 4 Rue Basse

Parc du Cottage 23 Bis chemin de Nîmes

Bibliothèque Place Jean Macé
04 66 35 80 36 / bibliotheque@vergeze.fr





www.vergeze.fr

Licences d'entrepreneurs de spectacles N° : 1-1038776 – 1-1038777 – 2-1037878 – 3-1037879

Réalisation/Impression Compomakète 04 66 36 62 10. Ce bulletin est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement et selon la norme



Partenariat France
Bleue Gard Lozère