



SAISON 13/14

VERGÈZE
CULTURE

Sommaire

Notre rendez-vous Marionnettique	p 4
Les spectacles de la saison	p 5 -23
Nos plus ... Entrée Libre	
... Concerts	p 24
... Conférences	p 24 - 26
... Expositions	p 27 - 28
Hors abonnement	p 29 - 30
Contacts et Lieux	p 31
Abonnez-vous	p 32
Infos pratiques	p 33
L'agenda	p 34-35

Tous les artistes tiennent un petit bout du **Monde** entre leurs mains, leurs mots, leur corps, leur musique...

Et c'est sur scène, au théâtre ou à Vergèze-Espace qu'a lieu chaque année cette rencontre.

Car il s'agit bien de rencontres, celles d'univers, de sensibilités, de cultures différentes qui participent à nous donner une vision d'un **Monde** autre ; Peut-être un peu moins angoissant, sûrement beaucoup plus vaste et surprenant.

En 2013/2014 nous vous invitons à poursuivre cette dynamique de découvertes, de partage et d'échanges. Notre saison sera riche de spectacles réjouissants à voir en famille, de propositions artistiques fortes et audacieuses, sans oublier le plaisir de nos fins de soirées, où spectateurs et artistes aiment à se retrouver tout simplement, tous ensemble.

A Vergèze la culture se veut source de joie, de rire, de réflexion, d'émotions et de dépassement de soi. Vecteur de partage et d'émancipation, elle se pose en résistance à l'ignorance, au consumérisme ou à l'intolérance. Et, aujourd'hui comme hier, partout dans le **Monde**, les avancées artistiques sont toujours annonciatrices d'avancées démocratiques.

Qu'en cette saison 2013/2014 nos théâtres soient remplis du **Monde, Monde, Monde...** !

Pascale Fortunat-Deschamps
Direction Culture - Communication

René Balana
Maire de Vergèze



Vendredi
22 novembre

20h30

Vergèze-Espace

Durée : 1h
à partir de 13 ans

Jeu : Marie DELHAYE
Mise en Scène : Agnès LIMBOS
Adaptation : Marie DELHAYE
Françoise LOTT

Madame Bovary

d'après Flaubert

**Adaptation par
la Compagnie
Karyatides**

Emma, fille d'un riche fermier normand, élevée au couvent, rêve d'une vie semblable aux romans qu'elle dévore... Hélas, la vie n'a rien de ce décor romantique.

Que peut faire notre héroïne, une fois mariée à un médecin de campagne sans esprit et sans

ambition ? Comment échapper à l'ennui ? Pour elle, pas de métier, pas d'activités sociales, pas d'amies... Alors ? Alors ! elle fantasme !

Un théâtre d'objets subtil, une présence scénique tout en finesse.

On se fait happer sans y prendre garde et on ressort de là avec l'envie de lire enfin Flaubert.



Jean Marie Wynants, Le Soir.

Un bijou fragile et précieux, sur le mini plateau de ce théâtre lilliputien, un lieu, une ambiance soutenue par des éclairages pointés pile. Une variété d'objets caractérise une situation, une action, un état d'âme. Tout cela surgit et s'esquive avec délicatesse, avec dextérité... La poésie naît d'objets dignes d'une maison de poupées qui focalisent l'attention sur quantité de trouvailles fugaces, justes, réjouissantes.

Michel Voiturier, Rue du Théâtre.



CONCERT
D'HISTOIRES

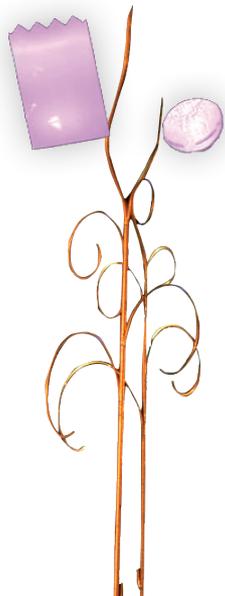
Vendredi
6 décembre

20h30

Théâtre Municipal

Durée : 1h

Tout public à partir de 7 ans



Shéhérazade, au fil des 1001 nuits

Cie La Lune Rousse

Un roi devenu fou,
Un royaume plongé dans la violence et la peur, et quelqu'un
qui se dresse contre la barbarie.
Quelqu'un ? Pas n'importe qui. Shéhérazade, une femme.
Avec quelles armes ?
L'amour, l'humour et la parole.
Et pas n'importe quelle parole ; la parole nocturne, réconciliante
et musicale des contes. La musique est écrite pour deux artistes :
une conteuse, un musicien ; joyeuse, délicate, et très belle elle
nous embarque déjà.
Mille et une Nuits d'histoires, pour passer le temps, pour réfléchir,
pour rire, pour se perdre, se retrouver, des grands récits d'amour,
des fables, des poèmes, des énigmes.
1001 Nuits, comme en douce, l'air de rien, nous renvoient à
nous-mêmes, aident à lire la réalité d'aujourd'hui et à vivre plus
courageusement.
Le risque, c'est la vie ! clament ces récits. Et le plaisir aussi...

Récit et chant : Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Musique : Mihaï TRESTIAN (cymbalum)

Scénographie et mise en scène : Danielle MAXENT

Vendredi **24 janvier**

20h30

Vergèze-Espace

Durée : 55mn

Tout public à partir de 6 ans

Spectacle familial proposé
pour clôturer la semaine
« Lire Beaucoup, Lire Partout »
en association avec les
écoles publiques : maternelle,
élémentaire et collège.



Il était une fois... Le Petit Poucet

d'après Charles Perrault - Cie de l'Éternel Été

Le petit Poucet a grandi. Devenu un vieux et riche marquis, il tente de raconter à ses valets comment, abandonné par ses parents dans la forêt, il a réussi à sauver ses frères et à les délivrer de l'ogre. Mais tout s'embrouille dans sa tête... Les valets l'aident alors à retrouver le fil de son histoire : ensemble, ils interprètent tous les personnages et revivent toutes les situations, comiques et dramatiques, de ce conte traditionnel, très librement revisité...

Ce texte est un retour à l'immortelle tradition du conte, capable de toucher les spectateurs de tous âges, revisité et façonné par un homme de théâtre d'aujourd'hui.

La troupe construit le spectacle devant nos yeux dans un tourbillon de joie : jouant, bruyant, chantant, les sept comédiens jouent tous les personnages, manipulent le décor et les lumières et s'accompagnent à la guitare et à l'accordéon.

Tout ce petit monde se prend au jeu, et le théâtre, comme un tour de magie, va permettre de faire revivre, ici et maintenant, l'histoire du Petit Poucet, avec un humour débridé qui terrasse la peur dans un grand éclat de rire.

Texte : Gérard GELAS

Mise en Scène : Emmanuel BESNAULT

Avec : Johanna BONNET, Benoît GRUEL,
Lou DE LAÂGE, Schemci LAUTH,
Maïa LIAUDOIS, François SANTUCCI,
Manuel LE VELLY



Vendredi **7 février**

20h30

Théâtre Municipal

Durée : 55mn

Tout public à partir de 6 ans

Après plus de 1500 représentations à travers le monde, Pie Tshibanda débarque enfin à Vergèze avec « *Un fou noir au pays des blancs* »





Un Fou Noir au Pays des Blancs

De et par Pie Tshibanda

Un témoignage autobiographique drôle et féroce, sur un sujet bouleversant : celui de l'exil. Humaines et nuancées, les paroles de Pie Tshibanda nous touchent au plus profond de nous-même.

Elles mettent en évidence avec un humour acerbe et une intelligence raffinée le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas, la méfiance que nous inspire la différence.

Ce spectacle est une médication douce à prescrire contre l'intolérance et l'étroitesse d'esprit. Pie se raconte, palabre et nous atteint en plein cœur.

*« **On** rit beaucoup durant ce spectacle qui nous dévoile nos appréhensions, nos hésitations, nos préjugés. Au rire s'ajoute l'émotion de voir ce frère noir construire à coups de tendresse et de malice sa petite place d'homme dans les sociétés des blancs.»*
LE FIGARO

*« **Le** bon sens, la lucidité et la tempérance ne l'ont pas quitté... un regard perçant sur le présent et ses contradictions : voilà ce qu'est Pie, rien de plus. Mais c'est déjà beaucoup.»*
LA LIBRE, Belgique

*« **Si** Socrate était noir, il s'appellerait Pie Tshibanda »* LE SOIR

*« **C'est** souvent drôle, fort, très éclairant »*
LE CANARD ENCHAÎNÉ

*« **Pie** Tshibanda a eu le courage de venir vers nous. Aujourd'hui, les gens courent vers lui, bouleversés par ce soleil inespéré ».* LE SOIR

*« **Le** public ; blanc et noir, rit de se voir si justement croqué en son miroir.»* LE MONDE



Vendredi **14 février**

20h30

Vergèze-Espace

Durée : 1h

Tout public à partir de 9 ans

« **Pour** meubler l'espace, une armoire. Comme dans un tour de passe-passe, Bart la changera en lit, en bureau, en maison, et même en hôpital...

...Etre responsable et aider à grandir n'exclut pas la légèreté. ...
...Oh Boy ! un conte moderne ; une écriture vive, serrée et dense qui nous emporte avec elle ! »

« **La** mise en scène est millimétrée pour un jeu athlétique dans lequel Lionel Erdogan s'engage sans concessions. Chaque pas, gestes ou intentions font raisonner les mots et donnent vie aux personnages qu'interprète le comédien. C'est du grand théâtre pour petits enfants à qui le texte parvient facilement car l'écriture est simple, efficace et très précise comme la mise en scène. Catherine Verlaquet, Olivier Letellier et Lionel Erdogan, un trio gagnant pour un spectacle remarquable de sensibilité et d'intelligence. »

BRUNO DESLOT – UN FAUTEUIL
POUR L'ORCHESTRE



Oh boy !

Molière du Spectacle Jeune Public-2010

D'après le roman de Marie-Aude Murail - Théâtre du Phare

Parents, enfants, courez, courez ! Ne manquez pas ce petit bijou, estampillé, spectacle jeune public et « moliérisé », qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands. Qui tire les larmes avant de les sécher. Qui dégoupille les clichés et réunit une famille disloquée. Ce conte initiatique, tendre récit, aborde la mort, la maladie, l'adoption, la quête des origines sans être moralisateur.

Bart, homosexuel libre comme l'air dont le juron favori est «Oh boy !», se découvre, à 26 ans, une famille. Deux demi-soeurs, un demi-frère. Une poupée blonde de 5 ans et deux moches surdoués de 12 et 14 ans. «Mais comment je pourrai être tuteur et aider des enfants à pousser droit, alors que je suis tout tordu ?»

Le roman multiprimé de Marie-Aude Murail est adapté ici à travers le seul regard de Bart. Il est le narrateur et reconstitue tout son petit monde à travers une foule d'accessoires. La joyeuse fratrie est tantôt figurée par des livres de tailles différentes, des dessins, un canard en plastique...

C'est habilement monté, subtilement dosé et, surtout, parfaitement interprété. Lionel Erdogan, bondissant, une présence saisissante et malicieuse, donne à l'œuvre tout son éclat.

Mise en Scène : Olivier LETELLIER

Adaptation : Catherine VERLAGUET

Interprétation en alternance : Lionel ERDOGAN et Guillaume FAFIOTTE



**THEATRE
COMEDIE**

Vendredi **21 mars**

20h30

Vergèze-Espace

Durée : 1h55

Tout public

Avec le soutien de :

*La Spédidam,
le Ministère de la Culture,
la ville de Montpellier,
La Région LR,
le Conseil Général de l'Hérault.*





La Mégère apprivoisée

William Shakespeare
Compagnie Les Têtes de Bois

La pièce a le goût de la farce, orchestrée par les rapports tumultueux qu'entretiennent Petruchio, coureur de dot et de challenge, et Catarina, fameuse mégère. Plus qu'un simple duel, c'est une véritable corrida à laquelle nous assistons, entre une « bête » farouche et son matador, son « maestro », intrépide et vaillant. Passes d'armes, piques assassines, estocades verbales aussi impitoyables que savoureuses, ces deux-là ne reculent devant rien pour défendre leur honneur et leur droit : et l'on comprend bien vite que la sensualité et la bestialité le disputent aux premiers émois amoureux.

Derrière la farce légère aux accents burlesques, Shakespeare déroule une comédie de mœurs qui scrute avec jubilation les égarements de l'âme humaine : chacun dissimule sa vérité, se pare de faux-semblants, ment à l'autre ou à lui-même. Dans cette comédie de la vie et de l'amour, qui apprivoisera l'autre le premier ?

Metteur en scène et adaptation : Mehdi BENABDELOUHAB
Comédiens : Mehdi BENABDELOUHAB, Valeria EMANUELE,
Laurence LANDRA, Maud CURASSIER
Pablo FACUNDO MELILLO, Grégory NARDELLA
Musicien : Adil KACED



Vendredi **18 avril**

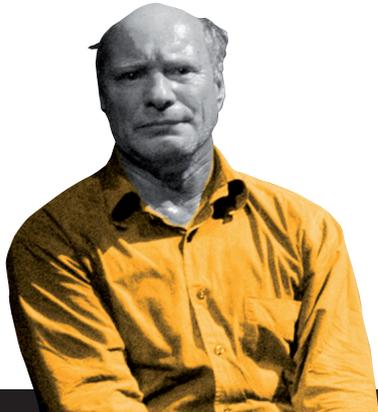
20h30

Vergéze-Espace

Durée : 1h10

Adulte

« **Occident** sur la scène vergézoise, après 1 mois de représentations au Théâtre du Rond-Point !



« **Putain**, quelle pièce !
 ...la langue de Rémi De Vos peut effaroucher les plus chastes oreilles. L'auteur enfle les mots grossiers comme Racine les alexandrins, dans les dialogues au vitriol de cette comédie intimiste noire... Rassurez-vous, cette langue porte un propos qui vole nettement au-dessus de la ceinture : la dissection au scalpel d'un couple en décomposition qui ne tient que par le jeu. Celui des mots, de la vie... Un chef-d'œuvre donc que cet Occident.

Occident ? Mais c'est là que le soleil se couche et « Nos soleils couchant sont des apothéoses ». Putain de pièce ! »

MARIE-CHRISTINE HARANT -
 LES TROIS COUPS

Occident, c'est un échange âpre, trivial, dérangeant parfois dans sa violence.

Occident, c'est un art du dialogue consommé, une mécanique de précision presque vaudevillesque où le rire advient brutalement, sauvagement. Puis se glace dans la gorge puis revient encore, toujours plus effrayant.

Occident, c'est aussi la peinture de la descente aux enfers d'un homme qui peu à peu glisse vers l'extrémisme, doucement, sciemment, sans jamais s'en émouvoir. Une petite suée dans le dos de nos bonnes consciences.



Occident

De Rémi De Vos [*Molière du meilleur auteur 2008*]

Compagnie In situ

« Occident est une pièce noire. Elle met en scène un couple monstrueux et comique. Il et Elle ne tiennent plus que par un jeu (de mots), une danse (de mort), un rituel (intime) qui les font se tenir encore l'un en face de l'autre...

Occident est une pièce désespérée, atroce dans sa noirceur sans retour. On rit pourtant et ça marche. La pièce, dans ce qu'elle propose, est presque inatteignable. Elle se joue constamment sur le fil du rasoir et demande pour cela de sacrés funambules n'ayant pas peur du vide... »

Philippe Hottier et Stéphanie Marc sont tout simplement incroyables et la mise en scène de Dag Jeanneret d'une précision diabolique. La pesanteur et la grâce, l'amour devenu fou, la drôlerie cruelle, l'envie d'en finir, tout est là...

Ce sont des gens ordinaires, ordinairement aliénés, qui par ennui, par profonde vacuité intellectuelle, par « usure matrimoniale », se lancent dans ce jeu de massacres, dans ce ping-pong nauséabond. Les personnages ne sont jamais jugés par l'auteur, ils sont seulement montrés tels quels. Bruts. Atroces. Pitoyables.

Mise en Scène : Dag JEANNERET

Scénographie : Cécile MARC

Avec : Philippe HOTTIER, Stéphanie MARC

*« **Un homme**, une femme. Un couple, nous immergent précisément à la fenêtre de leur quotidien en devenir. Où s'entremêlent jeux de mots, divergences politiques autour des yougoslaves, arabes, français et africains. L'auteur Rémi De Vos, nous offre un texte clair, limpide qui nous conduit doucement à faire face aux confrontations d'une cruelle vérité. Une pièce tout en finesse, d'amour et de belles pointes d'humour. Coup de cœur dans le coup de cœur, une pièce sublimée par les remarquables interprétations des deux acteurs, et soutenu par une intelligente mise en scène de Dag Jeanneret. Occident, à découvrir de toute urgence. »*

LE COUP DE CŒUR D'ARTE

SOUMETTE AHMED



**DANSE
TRIBAL FUSION**

Vendredi **25 avril**

20h30

Vergèze-Espace

Durée : 1h

Tout public

Création le 25 avril à Vergèze-Espace

**Carte Blanche
à La Compagnie
Terpsichore**





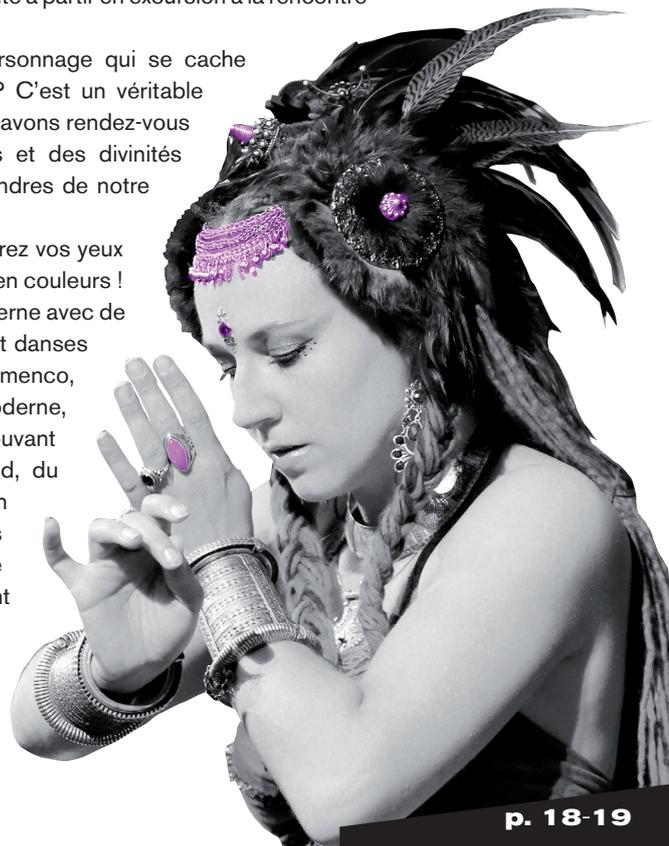
Le Fil de Soi

Compagnie Terpsichore

Laissez-vous guider dans un pèlerinage intérieur aux couleurs éblouissantes...
La Compagnie Terpsichore vous invite à partir en excursion à la rencontre de Soi, au travers de la Danse.

Qui est le Soi, ce mystérieux personnage qui se cache derrière nos nombreux masques ? C'est un véritable voyage initiatique dans lequel nous avons rendez-vous avec des archétypes, des totems et des divinités qui nous orienteront dans les méandres de notre psyché.

Prenez place, prenez le temps, ouvrez vos yeux et votre cœur, vous allez rêver haut en couleurs !
Le Tribal Fusion est une danse moderne avec de fortes bases traditionnelles : mêlant danses orientales, indiennes, tziganes, flamenco, hip-hop, danse contemporaine, moderne, avec des influences et univers pouvant aller du burlesque à l'underground, du médiéval au dubstep, cet art en mouvance constante est sans cesse à réinventer. C'est une Danse à la fois ancrée et aérienne, jouant sur les contrastes et l'harmonie. L'une des principales valeurs du Tribal Fusion est l'esprit de Tribu, une énergie forte qui soude les membres d'une compagnie.



**HUMOUR
MUSICAL**

Vendredi **16 mai**

20h30

Vergèze-Espace

Durée : 1h15

Tout public à partir de 6 ans

Tournée : Canada,
New York, Tunisie, Turquie,
Yougoslavie, Maroc, Macédoine,
Albanie, Arabie Saoudite, Qatar,
Bahreïn, Sri Lanka, Népal, Inde,
Pakistan, Emirats Arabes, Liban,
Syrie, Mali, Burkina Fasso,
Sénégal, Jordanie, Brunei,
Malaisie, Egypte, Roumanie,
Brésil, La Réunion, Suisse,
Belgique, Italie, Allemagne,
Espagne, Slovénie, Autriche,
Hollande, Norvège...

et Vergèze !



*« Un spectacle tout
public à savourer en
famille. » TELÉRAMA*

- Ce quatuor prouve que l'on peut être virtuose sans se prendre au sérieux : un régal.» FIGAROSCOPE



Sea, Sax & Fun Les Désaxés

Dans le spectacle «Sea, Sax & Fun», les DésAXÉS proposent un tour du monde avec «public embarqué».

Un souffle nouveau gonfle les voiles de l'imaginaire, voyageant au gré des vents, passant par les caps jazz, reggae, classique, chanson française...

L'air marin saura-t-il les inspirer ? L'air du temps, dans la promiscuité, les fera-t-il s'entendre à défaut de s'écouter ? L'air de rien, arriveront-ils à bon port ? Mais qu'allaient-ils faire dans cette galère !!! Les voilà contraints à s'accorder contre vents et marées, et que ça tanguent et que ça roule, à se côtoyer pour le meilleur et pour le rire !

«Les DésAXÉS», quatuor de saxophonistes virtuoses, sorte de Sax Brothers dézingués, qui sont devenus par goût du spectacle et du défi, comédiens, danseurs, bruiteurs, chanteurs...

A l'affiche à l'Olympia, au Printemps de Bourges ainsi qu'au Paléo Festival de Nyons, ils ont sillonné les continents et ont reçu autant de distinctions que d'applaudissements.



Mise en Scène : Philippe MARTZ

Avec : Samuel MAINGAUD - Saxophone alto soprano
Michel OBERLI - Saxophone Ténor
Guy REBREYEND - Saxophone soprano et alto
Frédéric SAUMAGNE - Saxophone Baryton

« c'est déjà formidable pour nos oreilles,... ces musiciens ont plus d'un tour dans leur sax... On est sous le charme.»
CANARD ENCHAÎNÉ

**THEATRE
ACROBATIQUE
PLEIN AIR**

Samedi **24 mai**

18h30

Parc du Cottage

Durée : 1h

Tout public à partir de 4 ans



Capharnaüm Forain

Compagnie Dare d'Art

Le temps s'est arrêté sur la piste du « Capharnaüm Forain ». Le couple de forains qui voyage depuis toujours, charrie avec lui un étrange cercueil de village en village et jusqu'aux jardins du Cottage...

Attention, attention !! il contient tous vos rêves enterrés et non-réalisés, ceux qui ne demandent qu'à surgir...

Mais, que deviennent les rêves dès qu'ils se réalisent ?

Et s'ils viraient au cauchemar ?...

Rendez à la vie ces rêves ensevelis ! Allégez le cercueil ! Continuez la route !

Un tremplin pour l'imaginaire, un tour de manège, un petit tour sur soi-même...

...un fabuleux voyage en chimérie.

Composant un univers d'images poétiques sur fond de savoir-faire circassien, portés par la musique originale de leur complice Théophile Vialy, les acrobates de la Cie Dare d'Art continuent, avec ce spectacle, à se jouer des facettes de notre humanité.

Distribution : Sophie KANTOROWICZ,
Xavier MARTIN,
Théophile VIALY,
Sam LOPEZ

Mise en scène : Samuel MAINGAUD



NOS PLUS ...
ENTRÉE LIBRE
CONCERTS

CHANTS pour NOËL

Dimanche **15 décembre** Eglise Notre Dame d'Accueil

Chorale Aiga Linda Chef de Chœur *Fabio Maniaci*

Horaires et répertoire non connus à ce jour

CONCERT du NOUVEL AN

Dimanche **12 janvier** 15h - Vergèze-Espace

Latinus brass band 6^{ème} édition

VERGEZE CULTURE vous présente ses vœux en musique au cours d'un après-midi festif et convivial.

Le Latinus Brass Band sous la direction d'Emmanuel Collombert, vous surprendra avec un nouveau répertoire et toujours la sonorité des cuivres aux multiples couleurs.

Une billetterie gratuite sera ouverte vendredi 10 janvier en Mairie de 9h à 16h et dimanche 12 janvier à partir de 14h à Vergèze-espace (dans la limite des places disponibles).

Sans réservation - Placement libre



NOS PLUS ...
ENTRÉE LIBRE
CONFÉRENCES

Samedi **12 octobre**

14h/17h – La Capitelle

Anne Compagne

**Les Elixirs Floraux
du Dr Edward Bach**

Conférence/atelier

Edward Bach, médecin homéopathe du Pays de Galles, nous apporte à travers le message subtil des Fleurs la possibilité d'explorer nos émotions, les reconnaître et se reconnaître.

Méthode simple d'utilisation pour une harmonisation qui participe à notre éveil en profondeur.

Anne Compagne, praticienne en énergétique chinoise avec l'acupuncture, le tuina (massage), et conseillère en fleurs de Bach.

Diplômée du collège d'acupuncture en Grande Bretagne.



Vendredi **18 octobre**

20h30 – La Capitelle

Josette Maurel-Balana

Le thème astral : Outil d'évolution II

Reprendre en main ses outils, savoir les utiliser, les perfectionner, les adapter – Travail permanent de l'artisan et de l'artiste pour obtenir un résultat toujours plus satisfaisant.

L'apprenti et l'ouvrier astrologue ont aussi de multiples étapes à franchir sur le chemin de la maîtrise. *Bon voyage...*



Vendredi **8 novembre**

20h30 – Théâtre Municipal

Pierre Valette

L'histoire de la source Perrier

A l'occasion des 150 ans de la source Perrier, Pierre Valette nous raconte l'histoire de la célèbre petite bouteille si intimement liée à notre patrimoine. Source de richesse, d'emploi, d'eau, de vie mais aussi d'un gaz qui rend, peut-être les habitants de Vergèze un peu plus pétillants qu'ailleurs !!



Vendredi **10 janvier**

20h30 – Théâtre Municipal

Georges Vachaud

Bilan environnemental de l'exploitation des gaz de schiste



*Directeur de Recherches
Émérite CNRS
Grand Prix Dolomieu 2012
de l'Académie des Sciences*

Au-delà des risques de pollutions des nappes souterraines dont il est largement fait état dans les actions de communications concernant les problèmes posés par l'exploitation des gaz de schiste, cette présentation s'attachera également à présenter certaines nuisances importantes. Après une présentation rapide de la seule méthode d'exploitation en cours (fracturation hydraulique), nous aborderons en particulier des points suivants :

- les problèmes de conflit d'usage de l'eau avec l'agriculture et le tourisme
- les problèmes résultant du transport de l'eau par camion citerne (perturbation du trafic, aire de stockage, bilan CO₂)
- le traitement des eaux de forage et l'élimination des résidus
- la dévalorisation du foncier

NOS PLUS ... ENTRÉE LIBRE CONFÉRENCES

Vendredi **31 janvier**
20h30 – Théâtre Municipal

Hugues Romano

De l'imaginaire au réel : l'œil de Léonard De Vinci



Léonard de Vinci représente l'exemple le plus célèbre de ces artistes.

La plupart des peintres peignent suivant des conventions ; ils construisent l'espace en suivant les règles de la perspective et appliquent pour la couleur des conventions variables suivant les époques, le plus souvent suivant des règles rhétoriques. Certains artistes sont revenus à l'étude des phénomènes naturels et de la physiologie humaine pour réaliser des images les plus crédibles possibles.

Vendredi **21 février** 20h30
La Capitelte

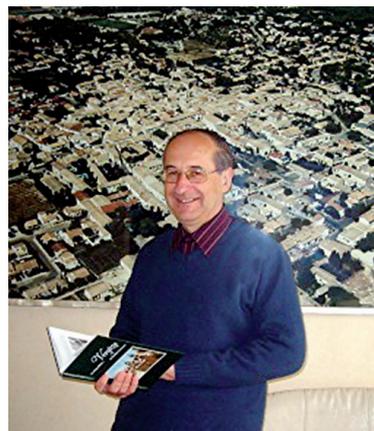
Antoine Bourg-Rius

Carnet de Voyage Pékin-Londres à vélo d'Antoine Bourg-Rius

Rallier à bicyclette trois villes olympiques distantes de 14 400 km, c'est le défi relevé par un cyclotouriste gallarguais, Antoine

Bourg-Rius, sur le périple Pékin-Paris-Londres 2012, franchissant en 5 mois et 127 étapes montagnes enneigées, déserts asiatiques ou steppes arides avant de remonter les 2875 km du Danube et de traverser la France d'est en ouest.

Au-delà de l'aventure humaine et du défi physique de l'expédition, ce voyage à vélo lui a permis de découvrir des peuples différents, leurs modes de vie, leur culture, leurs ressources, leur environnement. De luxueux hôtels chinois en bivouacs spartiates, de collèges en gymnases ou auberges de jeunesse, venez revivre cette merveilleuse épopée en côtoyant, dans de fabuleux paysages, les diverses ethnies des 13 pays traversés.



Vendredi **4 avril**

20h30 – Théâtre Municipal

Pierre Valette

Quelques vieux métiers de Vergèze au 19^{ème} siècle

Pour sa deuxième conférence Pierre Valette abordera le mode de vie des villageois à travers le labeur et savoir-faire de ses artisans, commerçants... Souvent de véritables artistes qui n'épargnaient ni leur temps, ni leur peine, par amour du travail bien fait.

Du 11 au 20 octobre

**Vision multipleaux « petits mondes »
foisonnants Anne Monteil**

Ludique est le travail d'Anne Monteil dans son expression formelle et colorée. L'œil s'y laisse absorber par la naïveté apparente des figures. La couleur acquiert une vibration nouvelle par le motif, alimente la résurgence d'un monde enfantin et dévoile aussi tout un univers féminin. Tout s'emboîte comme dans un puzzle. Les compositions répondent à une structure soigneusement élaborée par différents traitements figuratifs.

Ces compositions où s'associent la rigueur et la spontanéité des figures, se chargent d'une connotation énigmatique. Alors, illusionniste ? Oui sans doute. N'est-ce pas là après tout la fonction première du peintre pour égayer notre quotidien.



Vernissage vendredi 11 octobre 18h30 – La Capitelle



Du 29 novembre au 8 décembre

Visages Elisabeth Filippi

Du visage de l'enfant à celui du vieillard, le visage est le premier lieu de rencontre, d'échange entre les êtres. Le visage exprime qui nous sommes, il porte notre histoire avec ses peines et ses joies, le visage est beau de tout ce qu'il raconte... « cette fois j'ai essentiellement travaillé sur des personnes de ma vie qui m'ont inspirée et se sont prêtées au jeu, cherchant à affiner mon expression, trouvant dans les jeux de matières et l'association de l'huile et du pastel un ensemble de médiums plus sensibles que la seule toile. Cela me permet de faire davantage vibrer les couleurs, et, finalement, l'expression d'un visage. »

Vernissage vendredi 29 novembre 18h30 – La Capitelle

Du 13 au 22 décembre

Au-delà du cadre Gilles Chapel

« Les peintures sont des instantanés, imprimés sur la toile, peints, re-imprimés et parfois repeints. Le doublement du procédé rend un bougé : un bégaiement du trait et crée la nécessité d'ajuster la vision et la vue. Ajuster encore, pour découvrir des motifs- surprise dans un jeu de dévoilé- caché entre artiste et regardant. Plusieurs tableaux dans le tableau et quelle interpellation ! Le trait d'encre bleu : tout se passe comme si photographie, sérigraphie aidant, le « tampon » avait trouvé une application et un développement extravagants. »



Vernissage vendredi 13 décembre – 18h30 – La Capitelle

NOS PLUS ...
ENTRÉE LIBRE
EXPOSITIONS

Du 17 au 26 janvier

De la figuration à l'abstraction

**Biennale
"Expo-Sculpture"
Groupe Anecko**

Terre – Pierre – Divers matériaux

*Vernissage vendredi 17 janvier
18h30 – La Capitelle*



**Salon des artistes
& créateurs**

**Sam 1er - Dim 2
mars 2014**

Vergèze-Espace

ARTISTES & CREATEURS



**mains
d'œuvres**

10H-19H - Entrée Libre

*Vernissage vendredi 28 février
19h – Vergèze-Espace*

Du 11 au 19 avril

Evasions lointaines

Elisabeth Dubouis-Adam,

Sculpteur

Marie-Aline Denoyer, Peintre

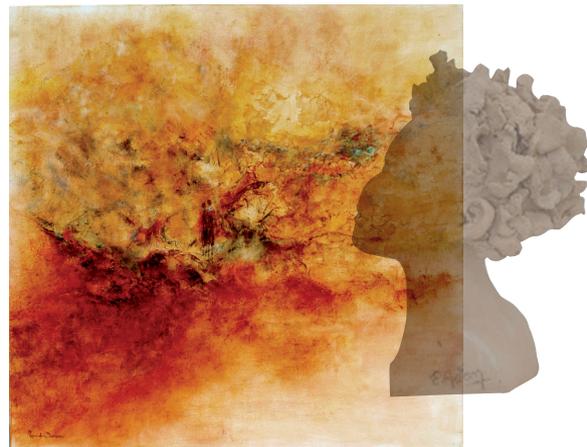
Partir, voyager, découvrir le monde, ses énergies, ses couleurs et lumières, peuple d'un ailleurs...

Créer, transmettre le rêve, l'émotion, les traces vibrantes d'un monde vivant et infini...

Marie-Aline Denoyer peint sur toile à l'aide de divers matériaux : pigments naturels, sables, encres, papiers marouflés...

Elisabeth Dubouis-Adam sculpte l'argile. Ces œuvres peuvent être patinées, moulées en plâtre ou réalisées en bronze.

Vernissage vendredi 11 avril – 18h30 – La Capitelle



EN PARTENARIAT
SPECTACLES ...
HORS ABONNEMENT

Samedi **12 octobre**

21h - Vergèze Espace

À partir de 6 ans

Les mangeurs de lapin remettent le couvert

Renseignements et réservations :

04 67 86 06 14

atpterrsdusud@wanadoo.fr

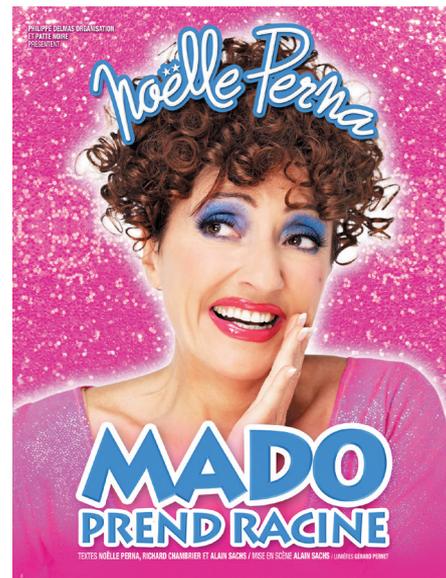


Samedi **19 octobre**

20h30 – Vergèze-Espace

Noëlle Perna : Mado prend racine !

Nouveau spectacle



Renseignements : Vincent Ribera Organisation 04 67 50 52 48

Les comédies musicales d'Entr'en Scène au théâtre à 15h

Avec humour et talent, la Compagnie sort l'opérette des sentiers battus,
grâce à un subtil mélange de tradition et de modernité !

Broadway's Stories Dimanche **3 novembre**

L'escarpolette oubliée

(ou **LES DESSOUS DE VERONIQUE**) Dimanche **23 février**

Amours et désespoirs divins Dimanche **18 mai**

Renseignements et réservations : contact@operettaldente.fr ou 06 72 94 40 75
www.operettaldente.fr



EN PARTENARIAT

SPECTACLES ...

HORS ABONNEMENT

Dimanche
10 novembre

20h30 – Vergèze-Espace

Chantal Ladesou

«Chantal Ladesou nous sert un spectacle d'humour bien à elle, hors du commun sur le théâtre et les travers du métier, les coulisses de la vie conjugale et les péripéties familiales»



Judi **12 décembre**
20h30 – Vergèze-Espace

Les Chevaliers du Fiel

Nouveau Spectacle

Renseignements : Vincent Ribera Organisation 04 67 50 52 48

Dimanche **6 avril** – 16h – Vergèze-Espace

Didier Barbelivien & ses

musiciens en concert – 1h30 de spectacle

VENEZ CHANTER EN DUO AVEC D. BARBELIVIEN

Didier BARBELIVIEN recherche celui & celles qui interpréteront avec lui ses duos.

Un homme pour le titre «A toutes les filles»

Une femme pour le titre «Les mariés de Vendée».

Vous souhaitez interpréter ce duo avec D. BARBELIVIEN ?

Enregistrez sur le play-back orchestre du titre votre voix.

Envoyez le fichier MP3 par mail à svl.spectacles@orange.fr

Ou réalisez un CD et adressez-le avec toutes vos coordonnées à :

ALAMO SERVICES - 11, rue du Crié – 71420 GENELARD

Les personnes sélectionnées feront la répétition avant le concert et interpréteront le titre avec Didier BARBELIVIEN pendant le concert.

Billetterie Renseignements & réservations : Tabac Presse Vergézois : 04 66 35 08 21



EN PARTENARIAT

SALONS ...

HORS ABONNEMENT



Orchidées Du 31 janvier au 2 février

« *L'orchidée fait son cinéma* »

Vendredi 31 janvier de 14h à 18h / Samedi 1^{er} février de 10h à 19h /

Dimanche 2 février de 10h à 18h – Organisation : ORCHIDEE LANGUEDOC

Renseignements : 06 74 11 10 27 orchidee.languedoc@voilà.fr

Avinature *Volailles & Nature* 8 et 9 février

De 10h à 18h – Organisation CLUB AVICOLE GARDOIS

Renseignements : 04 66 71 33 44 – cag30@free.fr

L'équipe

Direction : Pascale Fortunat-Deschamps
Missions Culturelles : Nathalie Serrano
Secrétariat : Nadine Schiemann
Site internet : Alberto Altieri
Technique : Jean-Luc Lalanne, Silvio Lucato
Responsable Bibliothèque : Hélène Saint-Léger
Adjointe bibliothèque : Nathalie Vignaud
Protocole Réceptions : Geneviève Pigolet

La commission Culture

Président : René Balana
Mesdames : Karine Bousquet, Reine Broussan,
Isabelle Debrie, Laurence Deleporte, Michèle
Denis, Françoise Dez, Marie Fournera, Annick
Goujet, Brigitte Mirande, Danièle Nicolas et
Messieurs : Philippe Delmas, André Haubin,
Robert Monnier.

Contact :

Hôtel de Ville - 2, rue de la République
30310 VERGEZE

Accueil / Réservations 04 66 35 80 34
Renseignements / Programmation
04 66 35 80 08 – 04 66 35 80 39
vergezeculture@vergeze.fr

Nos lieux

Théâtre Municipal

1, place de la Mairie

La Capitelle

Rue Piétonne
4, rue Basse

Vergèze-Espace

Rue Victor Hugo

Parc du Cottage

23 bis, chemin de Nîmes

Bibliothèque

Place Jean-Macé
04 66 35 55 59
bibliotheque@vergeze.fr

Cinéma

Place de la Mairie
04 34 90 05 30



Abonnement Carte Pass'

3 spectacles au choix **21€**

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél Mail

SPECTACLES AUX CHOIX TENANT LIEU DE RÉSERVATION

TITRE DU SPECTACLE	Nombre de places
Madame Bovary	
Shéhérazade, au fil des 1001 nuits	
Il était une fois ... Le Petit Poucet	
Un fou Noir au Pays des Blancs	
Oh Boy !	
La Mégère Apprivoisée	
Occident	
Le Fil de Soi	
Sea, Sax & Fun	
Capharnaüm Forain	

Pour obtenir vos Cartes Pass',
veuillez compléter ce bulletin et nous
le renvoyer accompagné d'un chèque
libellé à l'ordre du Trésor Public

VERGEZE CULTURE

Hôtel de Ville
2, rue de la République
30310 VERGEZE

*Vous pouvez aussi tout simplement
remplir ce bulletin afin de recevoir par
mail, nos informations tout au long de
l'année.*

NOMBRE DE CARTES PASS' 21 € x = €

**Un cadeau
intelligent ?
Offrez un
abonnement !**



Infos Pratiques

Billetterie et Réservations

La réservation de tous les spectacles en individuel ou en abonnement se fait dès l'ouverture de la saison le 27 SEPTEMBRE 2013.

Nous vous conseillons vivement de réserver pour tous les spectacles et conférences.

Les billets pourront être retirés à VERGEZE CULTURE la semaine précédent le spectacle.

Ou le soir de la représentation, sur place, à partir de 19h30 en billetterie.

Le placement est libre.

Les réservations ne donnent pas accès à des places numérotées mais garantissent votre fauteuil jusqu'à 5 minutes avant le début du spectacle.

Mode de règlement : Espèces ou chèque à l'ordre de « Trésor Public »

Tarifs, Réductions, abonnement

Un tarif unique pour tous nos spectacles : 9 euros

Le tarif réduit : 6 euros

Il est accordé aux demandeurs d'emploi, aux groupes de plus de 10 personnes, aux professionnels du spectacle, aux jeunes de 12 ans à 18 ans, sur présentation d'un justificatif.

Les enfants de moins de 12 ans bénéficient du tarif jeune public : **3 euros**

Abonnement Carte Pass' : 21 euros

Une carte pass' donne droit à trois entrées, ramenant le prix du spectacle à **7 euros**.

Nos cartes ne sont pas nominatives, vous pouvez vous en procurer tout au long de la saison en nombre illimité et en faire bénéficier vos amis.

Les cartes pass' sont valables uniquement pour la saison 2013/2014 ; les cartes non utilisées ne pourront donner droit à aucun remboursement.

NOS PLUS ...ENTRÉE LIBRE

Chants pour Noël, Concert du Nouvel An, Conférences, Expositions, Salon des artistes et créateurs.

Transport

Pour venir au spectacle, pensez au train !

Nîmes, Montpellier, Lunel : nombreux horaires TER possibles.

www.ter-sncf.com/languedoc

VERGEZE CULTURE
vous accueille tous les jours
de 9h à 12h et de 14h à 17h
et le vendredi jusqu'à 16h
HÔTEL DE VILLE
2, rue de la République
Tel : 04 66 35 80 34
04 66 35 80 08
vergezeculture@vergeze.fr

L'agenda

2013	SEPTEMBRE	Vendredi 27	Présentation de la Saison Culturelle 2013-2014	Vergèze-Espace	
	OCTOBRE	Ven 4 , sam 5 , dim 6	Art'Pantin	Centre ville	p 4
	Vendredi 11	Vision multiple aux « petits mondes » foisonnants - Exposition	Capitelle	p 27	
	Samedi 12	Les Elixirs Floraux du Dr Edward Bach - Conférence/atelier	Capitelle	p 24	
	Samedi 12	Les mangeurs de lapin remettent le couvert - Théâtre	Vergèze-Espace	p 29	
	Vendredi 18	Le thème astral : Outil d'évolution II - Conférence	Capitelle	p 25	
	Samedi 19	Noëlle Perna : Mado prend racine ! - Humour	Vergèze-Espace	p 29	
NOVEMBRE	Dimanche 3	Broadway's Stories - Opérette	Théâtre Municipal	p 29	
Vendredi 8	L'histoire de la source Perrier - Conférence	Théâtre Municipal	p 25		
Dimanche 10	Chantal LADESOU - Humour	Vergèze-Espace	p 30		
Vendredi 22	Madame Bovary - Théâtre d'objet	Vergèze-Espace	p 5		
Vendredi 29	Visages - Exposition	Capitelle	p 27		
DECEMBRE	Vendredi 6	Shéhérazade, au fil des 1001 nuits - Contes	Théâtre Municipal	p 6	
Jeudi 12	Les Chevaliers du Fiel - Humour	Vergèze-Espace	p 30		
Vendredi 13	Au-delà du cadre - Exposition	Capitelle	p 27		
Dimanche 15	Chants pour Noël	Notre Dame d'Accueil	p 24		
2014	JANVIER	Vendredi 10	Bilan environnemental de l'exploitation des gaz de schiste - Conférence	Théâtre Municipal	p 25
	Dimanche 12	Concert du Nouvel An	Vergèze-Espace	p 24	
	Vendredi 17	De la figuration à l'abstraction - Exposition	Capitelle	p 28	
	Vendredi 24	Il était une fois ... le petit Poucet - Théâtre	Vergèze-Espace	p 8	
	Vendredi 31	De l'imaginaire au réel: l'œil de Léonard De Vinci - Conférence	Théâtre Municipal	p 26	

FEVRIER	Sam 1 , dim 2	Salon des Orchidées	Vergèze-Espace	p 30
	Vendredi 7	Un fou noir au pays des blancs - Théâtre	Théâtre Municipal	p 10
	Sam 8 , dim 9	Salon Avinature	Vergèze-Espace	p 30
	Vendredi 14	Oh Boy ! - Théâtre	Vergèze-Espace	p 12
	Vendredi 21	Carnet de Voyage Pékin-Londres à vélo d'Antoine Bourg-Rius	Capitelle	p 26
	Dimanche 23	L'escarpolette oubliée - Opérette	Théâtre Municipal	p 29
MARS	Sam 1 , dim 2	Salon des Artistes et Créateurs	Vergèze-Espace	p 28
	Vendredi 21	La Mégère Apprivoisée - Théâtre	Vergèze-Espace	p 14
	Jeudi 27	Féria du Rhône - Exposition	Capitelle	
AVRIL	Vendredi 4	Quelques vieux métiers de Vergèze au 19 ^{ème} siècle - Conférence	Théâtre Municipal	P 26
	Dimanche 6	Didier Barbelivien - Concert	Vergèze-Espace	p 30
	Vendredi 11	Evasions lointaines - Exposition	Capitelle	P 28
	Vendredi 18	Occident - Théâtre	Vergèze-Espace	p 16
	Vendredi 25	Le Fil de Soi - Danse	Vergèze-Espace	p 18
	MAI	Vendredi 16	Sea, Sax & Fun - Théâtre Musical	Vergèze-Espace
Dimanche 18		Amours et désespoirs divins - Opérette	Théâtre Municipal	P 29
Samedi 24		Capharnaüm Forain - Théâtre acrobatique	Parc du Cottage	P 22



www.vergeze.fr



Partenariat France Bleu Gard Lozère

Licences d'entrepreneurs de spectacles N° : 1-1038776 – 1-1038777 – 2-1037878 – 3-1037879

Réalisation/Impression Compomakète 04 66 36 62 10. Ce bulletin est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement et selon la norme 